



**Universidad
de Holguín**

CENTRO UNIVERSITARIO MUNICIPAL
"CALIXTO GARCÍA"

TAREAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN LA ESCRITURA DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS EDUCANDOS DE TERCER GRADO

TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Autora: Yamila Legrá Velázquez

Tutores: MSc. Noriel Reynaldo Rodríguez

MSc. Esther Pérez Hernández

HOLGUÍN 2020



DEDICATORIA

- A mi hija, por ser mi motor impulsor.
- A mis padres, los que con su esfuerzo y sacrificio me ayudaron a ser quien soy.
- A mi esposo, por su paciencia, tiempo y ayuda en todo momento.
- A mi familia, por siempre confiar en mí.
- A todos los compañeros (as) en general, que dedicaron algún momento de su tiempo para ayudarme, tanto con acciones, como con palabras de exhortación y aliento.



AGRADECIMIENTOS

Quisiera agradecer a mis padres, por estar siempre ahí para mí.

A mi esposo y cuñada, por su confianza y ayuda.

A mi familia, por el ánimo y apoyo constante.

A mis amistades, por sus consejos y alientos en todo momento.

A mis tutores, Noriel y Esther, por brindarme su asesoría, por compartir sus conocimientos y experiencia en el desarrollo de este trabajo.

Al colectivo de trabajo del Centro escolar “Rubén Bravo Álvarez”, por su apoyo incondicional en todo momento.

A los que de una forma u otra me han alentado en este camino.

A todos, GRACIAS



RESUMEN

La escritura de textos ha ocupado un lugar destacado en la enseñanza de la lengua materna, muchos han dedicado su estudio a esta materia, pero aún existen deficiencias, por lo que el trabajo respondió a la necesidad de perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje de la escuela primaria, en lo referido al desarrollo de habilidades en la escritura de textos. La investigación expone tareas docentes para el desarrollo de habilidades en la escritura de textos narrativos. Para la realización de esta investigación se utilizaron métodos teóricos, como: Análisis-Síntesis e Inducción-deducción, así como, métodos empíricos, tales como: la observación, la entrevista y la encuesta. Se abordaron los fundamentos teóricos necesarios, se hizo un análisis de las regularidades de la escritura de textos narrativos y se explicó en qué consiste. La factibilidad y efectividad de la propuesta de tareas docentes fue evaluada a partir de la aplicación de dos métodos fundamentales: el criterio de especialistas y el método experimental en su fase de preexperimento, los cuales constataron que la propuesta de tareas docentes logró transformar la realidad educativa y elevó a niveles superiores las habilidades en la escritura de textos narrativos en educandos de tercer grado del centro escolar “Rubén Bravo Álvarez” .

Palabras clave: escritura, textos narrativos, tareas docentes

SUMMARY

The writing of texts has occupied a prominent place in the teaching of the mother tongue, many have devoted their study to this matter, but there are still deficiencies. Therefore, the work responded to the need to perfect the teaching-learning process of the primary school, in relation to the development of writing skills. The research exposes teaching tasks for the development of skills in the writing of narrative texts. To carry out this research, theoretical methods were used, such as: Analysis-Synthesis and Induction-deduction, as well as empirical methods such as observation, interview and survey. The necessary theoretical foundations were approached, an analysis of the regularities of the writing of



narrative texts was made and it was explained in what it consists. Feasibility and effectiveness of the proposal of teaching tasks was evaluated as from the application of two fundamental methods: Specialists' opinion and the experimental method in his phase of pre-experiment, which verified that the proposal of teaching tasks managed to transform the educational reality and Rubén Bravo raised the abilities in the writing of narrative texts in third-degree pupils of the school center to “Rubén Bravo Álvarez” .

Keywords: writing, narrative texts, teaching tasks



INDICE

Contenido

Introducción.....	1
Epígrafe 1. Fundamentos teórico-metodológicos fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura de textos en la escuela primaria ...	6
1.1 La escritura de textos, antecedentes fundamentales	6
1.2. La escritura de textos narrativos en tercer grado en la Escuela Primaria	10
1.2.1 Situación actual del trabajo con la escritura de textos narrativos en tercer grado en el CE “Rubén Bravo Álvarez”	15
1.3. Características del grupo que sirvió de muestra en la investigación	
Epígrafe 2. Tareas docentes para lograr el desarrollo de habilidades en la escritura de textos narrativos en los educandos de tercer grado del centro escolar “Rubén Bravo Álvarez”	20
2.1. Fundamentación de la propuesta-----	20
2.2. Propuesta de tareas docentes -----	21
2.3 Evaluación de la efectividad de las tareas docentes para lograr habilidades en la escritura de textos narrativos en educandos de tercer grado del centro escolar “Rubén Bravo Álvarez” -----	31
2.3.1 Aplicación del preexperimento-----	33
Conclusiones -----	39
Recomendaciones-----	40
Trabajos citados.....	
Anexos	



INTRODUCCIÓN

El niño adquiere su lengua materna mediante un singular aprendizaje activo que atraviesa por diversas y complejas fases, esta, además de un eficaz medio de comunicación, de elaboración del pensamiento y un importantísimo componente de la nacionalidad, profundamente ligado a nuestra identidad, a nuestra cultura, es una poderosa herramienta de trabajo imprescindible en el aprendizaje de todas las asignaturas. Es por eso que dentro de las asignaturas priorizadas la Lengua Española tiene un papel determinante y decisivo.

En correspondencia con estas exigencias, se lleva a cabo el perfeccionamiento continuo de la enseñanza de la asignatura Lengua Española. Este perfeccionamiento ha sido preocupación y ocupación de pedagogos, psicólogos y del personal dirigente del Ministerio de Educación, con el objetivo de perfeccionar los tópicos de lectura, comprensión de textos, morfosintaxis, ortografía y la escritura de textos.

Precisamente, el desarrollo de la escritura de textos, tiene suma importancia para lograr el carácter de permanencia y perpetuidad del lenguaje. El mundo moderno le exige al hombre el dominio de la escritura, quien cubre hoy gran parte de la actividad humana. Tanto las habilidades, como los dominios cognitivos deben estar presentes en todas las clases de Lengua Española para lograr su objetivo en la enseñanza que es: evidenciar el dominio práctico de su lengua materna al escuchar y comunicarse oralmente y por escrito, con unidad, coherencia, claridad, emotividad, belleza, originalidad, fluidez y corrección, lo que se materializa en la aplicación de las reglas ortográficas y gramaticales aprendidas, el trazado y enlace de la letra cursiva y de un vocabulario ajustado a las normas éticas. Leer en forma correcta, fluida y expresiva e interpretar adecuadamente las ideas que los textos contienen íntimamente vinculada con la habilidad de escribir se encuentra la escritura de textos. Este constituye un objetivo básico en la enseñanza en sus diferentes niveles.

El tema ha sido abordado por varios estudiosos desde hace siglos, los que han tratado de buscar diferentes vías para que los maestros puedan dirigir su desarrollo, entre los que se encuentran: Comenius (1592-1670), conocido como el

padre de la didáctica desde el siglo XVII, Parra (1990), Tolchinsky (1990), Teverosky (1993), Cassany (1994), Ferreiro (1994), Lacau (1996), así como Vigostky (1998), que desde la teoría histórico cultural le da importancia a la Zona de Desarrollo Próximo como elemento esencial para la construcción de textos escritos.

Hasta la actualidad se han recibido numerosos aportes sobre la problemática que se aborda: José de la Luz y Caballero (1800-1862) dedica, entre otras cosas, un largo espacio a la enseñanza de la composición como ejercicio para educar la lengua escrita. Destaca la necesidad que tiene el educando que está aprendiendo a redactar y componer, de tener conocimiento suficiente del objeto que se le propone. Expone además, que la clase de composición no debe reducirse a una asignatura, sino que en todas las materias deben los educandos escribir sobre las respectivas disciplinas.

No se puede dejar de mencionar a José Martí (1853-1895), que sobre la enseñanza refirió: "... ¿a qué escribir, si no se nutre la mente de ideas, ni se aviva el gusto de ellas?..."

En tesis de maestrías consultadas por la autora, entre las que se encuentran: (Hernández, 2009), (Almaguer, 2013), (Almaguer, 2013), se pudo constatar que aún con sus numerosos aportes a la lingüística y a la didáctica, es insuficiente el trabajo con tareas docentes que favorezcan escritura de textos narrativos.

En los diferentes estudios realizados por el Laboratorio de Calidad de la UNESCO, la escritura de textos en tercer grado ha sido uno de los elementos cognitivos más afectado en Cuba.

En las visitas a clases, entrevistas a directivos, maestros, educandos y en la revisión de documentos se pudieron constatar las siguientes dificultades:

En muchos casos no se ajustan al tema, en ocasiones las ideas carecen de calidad, falta de creatividad y coherencia, pobre vocabulario al no incorporar palabras de uso frecuente, falta de concordancia al utilizar los elementos gramaticales: sustantivo y adjetivo, no siempre delimitan correctamente oraciones y párrafos.

Además, en la investigación se pudo constatar la insuficiente preparación de los

maestros para darles salida a la escritura de textos narrativos.

Teniendo en cuenta lo antes expuesto, se dirige el proceso investigativo a resolver esta problemática a través de la vía científica. Por tanto, se declara como **problema investigativo**: ¿Cómo lograr el desarrollo de habilidades en la escritura de textos narrativos en educandos de tercer grado del Centro Escolar “Rubén Bravo Álvarez” ?

Para contribuir a la solución del problema se determina como **objeto**: El proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura de textos en la Escuela Primaria.

La formulación del objeto facilitó precisar como **objetivo**: Elaborar tareas docentes para lograr habilidades en la escritura de textos narrativos en educandos de tercer grado del Centro escolar “Rubén Bravo Álvarez” .

Campo: El proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura de textos narrativos en tercer grado.

Se determinan las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje en la escritura de textos en la escuela primaria?
2. ¿Cuál es el estado actual de la escritura de textos narrativos de los educandos de tercer grado en el Centro escolar “Rubén Bravo Álvarez” ?
3. ¿Cuáles tareas docentes se deben elaborar para el desarrollo de habilidades de la escritura de textos narrativos en tercer grado en el Centro escolar “Rubén Bravo Álvarez” ?
4. ¿Cómo evaluar la efectividad de las tareas docentes elaboradas para lograr el desarrollo de habilidades en la escritura de textos narrativos en los educandos de tercer grado del centro escolar “Rubén Bravo Álvarez” ?

Para dar respuesta al problema científico y guiar el curso de la investigación, se formularon las siguientes **tareas científicas**:

1-Determinar los fundamentos teóricos metodológicos fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje en la escritura de textos en la escuela primaria, particularmente de los textos narrativos.

2-Diagnosticar el estado actual de la escritura de textos de los educandos de tercer grado en el Centro escolar “Rubén Bravo Álvarez” .

3-Elaboración de tareas docentes para el desarrollo de habilidades de la escritura de textos narrativos en tercer grado en el Centro escolar “Rubén Bravo Álvarez” .

4. Evaluar la efectividad de las tareas docentes para el desarrollo de habilidades de la escritura de texto narrativo en los educandos de tercer grado del Centro escolar “Rubén Bravo Álvarez” .

Para el desarrollo de este trabajo se utilizaron métodos teóricos y empíricos.

Métodos Teóricos

Histórico - lógico: permitió realizar un acercamiento a la trayectoria del trabajo en la escritura de texto, reflejando los momentos esenciales en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura de textos en la Escuela Primaria, conociendo las leyes generales del funcionamiento y desarrollo de la escritura de textos narrativos.

Análisis-Síntesis: En el estudio de la bibliografía para establecer los sustentos teóricos que permiten fundamentar la escritura de textos durante el procesamiento de los instrumentos del diagnóstico, además para la interpretación y elaboración del informe de investigación.

Inducción-deducción: permitió realizar una aproximación a las principales generalizaciones teóricas existentes en la actualidad sobre la escritura de textos, elaborar conclusiones que sentaron las bases para la fundamentación de la problemática referida a este componente funcional de la lengua y la propuesta de tareas en correspondencia con las posiciones teóricas asumidas.

Métodos empíricos

Observación participante y directa a clases: para el estudio real del desarrollo de habilidades en la escritura de textos narrativos en educandos de tercer grado del Centro escolar “Rubén Bravo Álvarez” , teniendo como referencia el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes y el desempeño del maestro durante las clases de Lengua Española.

Encuesta mixta y cerrada: A maestros y estudiantes para la recopilación de información, y el conocimiento de las causas que pueden incidir en el poco desarrollo de habilidades en la escritura de textos narrativos en los educandos.

Entrevistas abiertas y mixtas: A maestros y directivos para obtener información

del nivel de conocimientos que poseen directivos y maestros, para el tratamiento de la escritura de textos narrativos.

Experimental en su fase de pre-experimento: para comprobar la fiabilidad y factibilidad de la propuesta de tareas docentes para favorecer el aprendizaje de la escritura de textos narrativos.

Elementos matemáticos y estadísticos: para realizar el análisis porcentual de resultados obtenidos con los instrumentos aplicados, para la tabulación, representación gráfica y el establecimiento de comparaciones de los resultados antes y después de aplicada la propuesta de tareas.

Población y muestra

La población seleccionada está representada por los educandos de tercer grado en la escuela “Rubén Bravo Álvarez”, con una matrícula de 43, de ellos 22 hembras y 21 varones. La muestra fue escogida intencionalmente por cumplir con las exigencias de esta investigación, la integra el grupo 3ro A con un total de 22 educandos, de los que 11 pertenecen al sexo femenino y 11 al masculino.

EPÍGRAFE 1

FUNDAMENTOS TEÓRICOS-METODOLÓGICOS FUNDAMENTALES DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA DE TEXTOS EN LA ESCUELA PRIMARIA

En este epígrafe se ofrecen los fundamentos teóricos que sustentan la investigación, desde el punto de vista filosófico, psicológico y sociológico, en los que se caracteriza el logro del desarrollo de habilidades en la escritura de textos narrativos. Seguidamente, se describe la situación actual del trabajo con la escritura de textos narrativos en tercer grado en el C/E “Rubén Bravo Álvarez” . Por último, se caracteriza el grupo que sirvió de muestra en la investigación

1.1 La escritura de textos: antecedentes fundamentales

Aprender a leer y a escribir no es solamente adquirir determinadas herramientas básicas, sino más bien, la posibilidad de desenvolverse socialmente, desarrollar el conocimiento a lo largo de toda la vida, a partir de la información escrita y además, ser capaz de procesar esa información -comprenderla y producirla - lo que significa localizarla, integrarla, reproducirla. Según Braslavsky (2005, p. 201) “Dominar la escritura no es simplemente conocer y manipular las unidades lingüísticas mínimas: grafemas, sílabas, palabras, oraciones, sino poner en juego una multiplicidad de microhabilidades y actitudes al servicio de la escritura de un texto con significado.”

La habilidad de escribir textos depende, del conocimiento que se tenga del concepto texto. La autora, teniendo en cuenta, la actualidad y relación con la propuesta de este trabajo, asume el siguiente concepto: “son los registros orales o escritos en sus más diversas formas, portadores de significado. Es todo lo que se dice y escribe en un contexto situacional específico, con una intención comunicativa” (R. Mañalich, 2004 p.177)

Para redactar se debe tener presente los requisitos siguientes: originalidad, coherencia y cohesión, ajuste a la situación comunicativa, cumplimiento del propósito, calidad de ideas y uso adecuado de las normas gramaticales estudiadas, buena presentación, organización, limpieza y orden, adecuada ortografía y uso del vocabulario activo, escritura ajustada a las normas o

cualidades de la caligrafía: trazado, enlace, uniformidad e inclinación (con énfasis en las dos primeras), un título apropiado, y el formato textual en correspondencia con habilidad y exigencias pedidas o indicadas.

Se coincide con Ileana Domínguez García al plantear: “En la construcción, lo importante no es enseñar solo cómo debe ser la versión final de un escrito, sino mostrar y aprender todos los pasos intermedios y la estructura que debe utilizarse durante el proceso de creación y redacción”. Por otra parte es interesante lo planteado por León R. P.2007 en relación con las acciones para la construcción de un texto escrito durante los tres momentos:

- 1) Saber que la situación comunicativa es una actividad que voy a realizar de forma oral o escrita sobre un tema real o imaginario, ajustándome al tipo de texto, dirigido a una o varias personas, en correspondencia con una intención o propósito que se ha creado.
- 2) Ser original y creativo: para ello me valgo de mis saberes, con un estilo propio e imaginación y desarrollarlas en el texto que construyo.

Planificación

- 1) Comprender la situación comunicativa.
- 2) Pensar y analizar todo lo que en ella se expresa.
- 3) Intercambiar o socializar las ideas analizadas.
- 4) Identificar el tema que voy a desarrollar.
- 5) Recordar saberes, indagar, gestionar la información y producir o generar ideas sobre el tema.
- 6) Pensar sobre cómo voy a expresar las ideas según el tema, la intención o propósito, el tipo de texto y la habilidad asociada.
- 7) Vocabulario en correspondencia con lo anterior.
- 8) Proyectar y organizar las posibles ideas en un plan o esquema.
- 9) Preguntar sobre alguna duda siempre que lo considere.
- 10) Autocontrolar y autovalorar lo planificado y mejorarlo.

Textualización

- 1) Escribir el texto a partir de lo planificado.

- 2) Escribir de forma correcta y ordenada la relación entre las palabras e ideas en las oraciones y párrafos, así como el uso de los signos de puntuación.
- 3) Releer para saber si las ideas son suficientes y están en correspondencia con lo que debo expresar de forma original y creativa.
- 4) Autocontrolar y autovalorar la textualización del texto intermedio.

Revisión y ajuste

- 1) Realizar la autorrevisión desde el inicio ajustándome a lo que planifiqué y escribí.
- 2) Releer y corregir lo que considere para que el texto quede correcto: ideas de las oraciones y párrafos, su orden, ortografía, los elementos gramaticales y originalidad.
- 3) Revisar la presentación: margen, sangría, limpieza y caligrafía.
- 4) Escribir las versiones necesarias hasta lograr una definitiva o final.
- 5) Autocontrolar y autovalorar la tarea en correspondencia con las acciones de la guía.
- 6) Traza acciones y metas para alcanzar mejores resultados (preguntar en caso necesario).

Dentro de los errores que comúnmente se observan en los educandos está la falta de coherencia textual, y se asume como concepto que es “la secuencia ordenada de hechos e ideas y la adecuada jerarquización de estas en el texto que se elabora. Guarda estrecha relación con la cohesión, que es el manejo adecuado de conectores y referentes en el proceso de escritura.” (R. Mañalich, et al., 2004, p.177)

Por otra parte, para escribir o hablar sobre un tema dado, el educando debe expresar sus ideas y para ello es necesario enseñarlo desde las unidades inferiores, mediante las cuales el significado cobra expresión verbal. El conocimiento de estructuras de un nivel inferior (oraciones), les da la posibilidad de construir unidades de un nivel superior (párrafos), como se ha referido anteriormente, lo que debe considerarse la didáctica de la lengua escrita en la enseñanza primaria.

Un elemento de la didáctica del párrafo que se debe tener presente, es que el escolar descubra el concepto. Para ello se debe orientar actividades que lo

obliguen a realizar las operaciones lógicas de observación, análisis–síntesis, inducción–deducción, comparación, abstracción, hasta llegar a una generalización que le permita definir por sí mismo el concepto. Es necesario, además, partir del análisis de un texto modelo en correspondencia al grado escolar.

En este sentido, es importante conocer que la realización de actividades de escritura de textos parte del diagnóstico que se tenga de los educandos. Siempre se debe orientar con una intención comunicativa. La actividad de expresión escrita debe estar precedida por otra de carácter oral: la observación de un visionaje, la observación de láminas, la lectura de un texto, una excursión.

Por otra parte, la acción pedagógica para la escritura de textos radica en la motivación, con temas sugeridos, que muevan lo afectivo e inciten al escolar a expresarse espontáneamente y con originalidad, dentro del marco de su realidad.

Como se puede apreciar, la reflexión sobre el funcionamiento lingüístico de los textos, busca reforzar lo aprendido, con la toma de conciencia y sistematización de los aspectos lexicales, gramaticales y ortográficos identificados en los procesos de lectura y escritura de textos. Se recomienda profundizar sólo aquellos aspectos más frecuentes y que inciden en la eficacia de la comunicación escrita, con actividades estructuradas que no tienen por qué ser aburridas.

El célebre ruso L. S. Vigostky (1987) en su refutación de la explicación de Jean Piaget, del lenguaje interiorizado del niño, observó que “la comunicación por escrito requiere un número mayor de vocabulario que el lenguaje oral para expresar la misma idea. Se dirige a una persona ausente, que rara vez tiene en mente el mismo tema que el escrito. Por lo tanto, debe explicarse en forma total, la diferencia sintáctica es máxima y se usan expresiones que serían poco naturales en la conversación”.

La práctica educativa evidencia que en las escuelas existen dificultades con el uso del borrador o borradores, pues los educandos no siempre tienen conciencia de la importancia del borrador. En ese proceso mental que desarrolla por escrito, va percatándose en el orden de las ideas, en la estructura textual y en la corrección ortográfica, lo que le permitirá escribir su texto final, dentro de sus posibilidades, sin errores. De esta manera, se afirma nuevamente que la escritura de textos se

debe ver como un proceso y no un producto totalmente acabado.

En tal sentido, M. Jiménez (2012) enfatiza que la orientación de la autorregulación del proceso de escritura de textos propicia el desarrollo del control, el autocontrol, la valoración y autovaloración en los educandos de la escuela primaria, en el que se interrelacionan factores socioculturales, emotivos o afectivos, cognitivos, físicos –visomotores– y discursivos.

Además, el proceso de autorrevisión puede desarrollarse entre educandos, lo cual permite la socialización. La revisión colectiva es otra variante que puede utilizarse luego de haber valorado los errores que fueron analizados anteriormente. Estos tipos de actividades deben realizarse de forma que despierte el interés en los educandos por desarrollar la escritura correcta, donde el maestro actúe con inteligencia para no dañar la sensibilidad de los educandos.

Los educandos pueden apoyarse en alguna guía elaborada por el maestro donde se incluyan los aspectos más importantes que deben estar logrados en el texto producido. Para ello se puede tener en cuenta la guía que aparece en (Zulima Lobaina, 2018) pág. 56:

¿Es correcta la presentación: margen, sangría, limpieza, letra?

¿Has logrado una extensión adecuada?

¿Todas las ideas que escribiste se relacionan con el tema general?

¿Es correcto el orden que has dado a esas ideas?

¿Están bien expresadas las ideas?

¿Concuerdan sustantivo –adjetivo?

¿Buscaste un título adecuado a tu trabajo?

¿Usaste las comas necesarias, los puntos al final de oraciones?

¿Has usado mayúscula al inicio de tu escrito, después de cada punto y en los nombres propios?

¿Consultaste el diccionario o tu maestra en las palabras que te ofrecieron dudas?

1.2. La escritura de textos narrativos en tercer grado en la Escuela Primaria

La narración es una escena compleja, y, también un encadenamiento de escenas. La diferencia fundamental entre descripción y narración reside esencialmente, en el juego de un factor que se resume en dos palabras: vida interior. (Leon E. E.,

2007)

De forma general el texto narrativo “es un tipo de discurso cerrado que... tiene como finalidad referir o relatar una sucesión de hechos en los que interviene un número variable de personajes, en un tiempo y espacio determinado. Sean reales o no, los hechos deben presentarse según el principio de la verosimilitud” (M. Báez, Pág. 187). Según (R, Santiesteban 2010), en ellos se presentan personajes que participan en un hecho o en una sucesión de hechos, en un lugar y en una época, enlazados por el hilo de una historia. Predomina la narración como forma elocutiva, aunque pueden aparecer insertados diálogos y descripciones.

Según ha pasado el tiempo los textos narrativos han ido evolucionando hasta llegar a las formas actuales, entre las que se encuentran en (Lobaina, Z, 2018 pág. 44:)

Fábula: Se explicita, casi siempre, al final del texto, una enseñanza o moraleja, esta es, a veces, expresada por un personaje.

Cuento: La enseñanza que se trasmite, al solucionarse un conflicto determinado, es implícita.

Leyenda: Se explica el origen de algo desde la fantasía.

Mito: Se explica el origen de algo desde la fantasía, apoyándose en las religiones.

Anécdota: También es una narración breve en la cual se cuenta un hecho real de carácter histórico, cultural u otros, ocurrido en otro momento.

Noticia: También es una narración breve en la cual se relata un hecho real acontecido en la actualidad.

Se coincide con (Ramírez, 2018) quien refiere: “Un *texto narrativo* se caracteriza por “contar” una historia. Es un relato, ficticio o no, creado por el autor. El género narrativo es sumamente amplio”.

La escritura de textos narrativos comienza en la Unidad # 13 de 2do grado. A partir del tercer grado se trabaja por desarrollar la habilidad de la narración escrita, profundizándose en su estructura.

Según la revista (¿Cómo se redacta un texto narrativo?) para escribir un texto narrativo se tendrá en cuenta distintas perspectivas. La información que vehicula el texto narrativo variará según estas perspectivas, así, se pueden presentar de

forma muy distinta textos con el mismo contenido informativo, según sean los siguientes parámetros:

El punto de vista del narrador: en la vida práctica el narrador no existe. En la narración, en cambio, sólo existe el narrador. Lo que importa es desde qué punto de vista cuenta un narrador cuya existencia es convencional. El narrador puede narrar gracias a que antes percibió. Se ha de analizar el punto de vista imaginario con que quedaron ordenadas las acciones del cuento, el punto de vista del tiempo: es la posición cronológica en la que el narrador se sitúa para relatar, el punto de vista espacial: el espacio es el lugar donde transcurre la acción, la descripción de los personajes: ¿cómo son descritos cada uno de los personajes? ¿Qué sabemos de su aspecto físico y de su carácter?

En la práctica los educandos se enfrentan a situaciones comunicativas que tienen que cumplir a través de la escritura de un texto donde haya que narrar, describir o exponer a la vez, predominando la narración.

Según (Santiesteban, et, al., 2010) el texto narrativo se caracteriza por:

Permite relatar o contar algo real o fantástico, requiere de arte o habilidades para dar belleza y ganar el interés de los demás escuchas, se interrelaciona con otras formas elocutivas, pues se describe en ocasiones y se dialoga en otras, etc, requiere contar ordenadamente un cuento, aventura o hecho significativo (sucesos en su cronología), su estructura está dada en tres partes: introducción, desarrollo o nudo y desenlace o final.

Introducción: (generalmente es muy breve). Se ubica a la persona que lee en el lugar, la época y el tiempo en que ocurrieron los sucesos. Se presentan los personajes principales y el hecho a narrar.

Desarrollo: (es la parte más extensa). Se presenta el conflicto o nudo de lo que se va a narrar y se le da solución.

Desenlace: (generalmente breve). Debe ser inesperado e impactante y dar el toque de interés que la narración necesita.

Una concepción más actual en esta estructura la ofrece la autora Angelina Romeo en su libro “Didáctica de la lengua y la literatura” (2013), quien plantea las tres

partes del texto narrativo con los nombres: introducción, transición y cierre semántico.

Para esto se debe tener en cuenta los momentos por los que se transita para escribir textos, a saber:

Preescritura

Enfrentar a los estudiantes a varios textos de diferentes autores de la obra narrativa. Seguidamente se leen, para su comprensión, se descubren bajo la dirección del maestro las características de este tipo de texto y las partes que lo integran, se hacen prácticas de determinación de la extensión de cada parte y su esencia.

Puede partirse de una conversación acerca de los cuentos o aventuras ya leídos, y en especial aquellos en que intervienen animales.

Invitar a que imaginen un problema presentado con esas temáticas u otras que pudieran facilitar la escritura de un texto narrativo.

Ofrecer tratamiento preventivo a la ortografía según ideas expresadas por los educandos.

Alertar y hacer demostraciones acerca de las normas gramaticales que deben ponerse de manifiesto, así como a algunos recursos expresivos que embellecen el lenguaje y elevan los valores estéticos.

Recordar las partes o estructura del texto narrativo, así como los aspectos que se abordan en cada caso.

Escritura

Imagina una situación real o ficticia basada en un conflicto o problema que hayas enfrentado tú o alguna persona en la que intervengan animales para que crees un texto narrativo. No olvides poner un título y pensar bien en cada personaje, el lugar, la época y todo lo que te ayude a tener éxito en la tarea

Ideas para el borrador

Al escribir el borrador o texto inicial ten presente: piensa en el título de tu texto, determina todos los personajes: el principal o protagónico y los secundarios, precisa y delimita lo vas a escribir en cada momento, para lograr lo antes expresado responde las siguientes preguntas:

¿En qué lugar ocurrieron los hechos?, ¿Cuándo sucedió?, ¿Qué personajes intervienen? con énfasis en los protagónicos o principales, ¿Cuál es el problema o conflicto? ¿Cómo se solucionó?, ¿Cuál fue el final?

Ya estás listo para iniciar. Escribe.

Reescritura (Primera reescritura)

Después de completar tu borrador revisa si:

Aparecen todas las indicaciones, alertas o sugerencias previstas expresadas en el plan, respondiste las preguntas dadas, las ideas tienen un orden lógico y cronológico, escribiste correctamente cada palabra y oración (puedes consultar al maestro o diccionario), existe estrecha relación entre el título y el contenido o necesitas modificar el primero, dejaste margen y sangría, te referiste a los tres momentos esenciales de la narración y diste prioridad o mayor extensión al desarrollo o nudo, dejaste inconclusa alguna idea o frase que debas rectificar ahora, delimitaste adecuadamente cada oración y párrafo, la letra está correcta, legible y bella, los conectores son adecuados.

Segunda reescritura (Escritura definitiva)

Reescribe el texto iniciado. Al hacerlo debes tener en cuenta:

Las enmiendas hechas por ti en el borrador, las sugerencias hechas por tu maestro, utilizar tu mejor letra y ortografía, enriquecer las ideas si es preciso, dejar margen y sangría.

Guía para la revisión del texto narrativo

¿Busqué un título adecuado?, ¿Logré contar lo que quería con una extensión adecuada?, ¿Relacioné todas las ideas con el tema general?, ¿Las ordené correctamente según las partes esenciales de la narración?, ¿Logré concordancia entre los sujetos y los verbos, los sustantivos y los adjetivos?, ¿Delimité adecuadamente las oraciones y párrafos?, ¿Empleé correctamente los signos de puntuación necesarios?, ¿Respeté el margen, la sangría y mantuve limpieza y buena caligrafía?, ¿Consulté el diccionario para verificar el significado y ortografía de algunas palabras?

1.2.1 Situación actual del trabajo con la escritura de textos narrativos en tercer grado en el CE “Rubén Bravo Álvarez”

Las tareas docentes que se le ofrecen a los educandos están de acuerdo con los objetivos a alcanzar por grados, han sido precisadas en los programas, Orientaciones Metodológicas y en los ajustes curriculares con claridad, así como las orientaciones de PAQUETEDUQUE, pero aún se le deben incluir otros fundamentos didácticos-metodológicos que sustenten las actuales transformaciones, en lo referido a la escritura de textos. Además, se hace poca referencia al enfoque cognitivo- comunicativo y sociocultural que debe primar para el logro de un proceso de enseñanza- aprendizaje desarrollador, el cual debe emplear el maestro como un recurso metodológico para la enseñanza de la Lengua Española, lo que contribuirá al desarrollo de la competencia comunicativa en los educandos de la escuela primaria.

Los resultados de los instrumentos aplicados permitieron constatar la existencia del problema, los que sustentaron la implementación del sistema y su validación.

Entrevista (anexo 3) a maestros, se organizó de forma grupal permitiendo obtener información de forma amplia y abierta, se declararon los objetivos de la entrevista y los problemas que necesitan indagar para obtener información directa, registrando sus respuestas verbales en la escuela primaria, y posibles soluciones.

En la entrevista realizada a los directivos (anexo 5), existe falta de preparación al impartir las clases, las cuales no se desarrollan, en algunos casos, de forma integradora. El trabajo metodológico que se realiza es insuficiente para satisfacer las necesidades de preparación de los maestros para la planificación de las clases, no han demostrado suficientemente cómo trabajar cada tipo de texto.

En encuesta a maestros (anexo 6) plantean que en este grado los educandos aún no poseen suficientes habilidades en este tipo de texto, de los cuatro encuestados tres expresan que no se encuentran suficientemente preparados para lograr esta habilidad en los educandos, agregan además que se observan dificultades en el orden lógico de los hechos que narran, no se motivan por escribir, muestran desinterés por la lectura, por el uso del borrador y la revisión de sus trabajos.

Observación a clases (anexo1)

En las 4 visitas a clases se detectaron insuficiencias como:

En la fase de orientación:

Las actividades que se utilizan para motivar no siempre posibilitan a los educandos ampliar los conocimientos sobre el tema que deben abordar en el texto. Son insuficientes las actividades para asegurar las condiciones previas para cumplir con el objetivo propuesto.

En la fase de ejecución:

No se realizan tareas docentes que propicien la escritura de textos como un proceso, las formas de organización no siempre propician la socialización, no se utiliza de forma correcta los diferentes tipos de borradores lo que hace que el escolar no lo vea como una necesidad para mejorar sus escritos, no se parte siempre del plano oral antes del escrito, en ocasiones la situación comunicativa o consigna no precisa el tipo de texto finalidad y destinatario.

En la fase de control:

No se emplean guías para la autorrevisión para que el escolar rectifique sus errores o que otros le ayuden a corregírselos, no siempre los educandos llegan a concluir la escritura del texto, ya que el maestro planifica en una clase todas las actividades.

En la revisión de los planes de clases de los maestros (anexo 2), se muestra correspondencia con las clases observadas en cuanto a la estructura didáctica. No se utilizan de forma sistemática tareas docentes para trabajar la escritura de textos narrativos.

La encuesta los educandos (anexo 4) se realizó de forma directa estandarizada y se formularon preguntas cerradas politómicas, permitiendo la búsqueda de información para identificar las regularidades que existen en el desarrollo de la escritura de textos narrativos y las debilidades que se aprecian en su tratamiento.

En el instrumento diagnóstico realizado a los educandos (anexo7), con el objetivo de conocer las dificultades individuales referidas anteriormente, se les evaluó la unidad, coherencia, claridad, belleza, originalidad, fluidez y corrección de sus escritos, aspectos que son considerados como los objetivos fundamentales del grado, aunque se tuvieron en cuenta además otros indicadores que estuvieran en

correspondencia con la estructura interna de la habilidad narrar.

Las insuficiencias detectadas al evaluar el primer indicador, están dadas por no reconocer algunos de los elementos que integran la situación comunicativa. El tipo de texto era narrativo, algunos educandos no cumplieron con las características de la situación comunicativa. Estos no supieron reconocer el propósito o la finalidad de sus escritos.

En cuanto a la motivación por escribir, 5 educandos se mostraron desmotivados, 12 se evaluaron de Bien y solo 5 de Excelente.

En el empleo correcto del borrador 6 educandos presentaron dificultades, dadas por la falta de conciencia que tienen de la necesidad de su uso, 16 lo hicieron bien, pero mostraron similitud entre lo escrito en el borrador y en el texto final, lo que indica que no organizan las ideas o escribirlas con belleza en el último escrito. En la delimitación de oraciones los educandos se comportaron de la siguiente manera, 6 evaluado de Regular, 5 de Bien y 11 de Excelente, lo que indica que en la delimitación de oraciones las mayores dificultades las reflejaron los mismos educandos de bajo rendimiento y en la segunda categoría se ubicaron aquellos que no delimitan la idea esencial en algunas oraciones por querer hacerlas muy extensas.

La calidad de las ideas fue otro de los indicadores más afectado, pues solo 3 resultaron excelentes. Las dificultades están dadas por no mantener la idea esencial, no utilizar palabras embellecedoras y la repetición de palabras, en unos educandos más que en otros.

En cuanto al orden lógico de los hechos, estos no se corresponden, en algunos casos, con la estructura de la narración, solo 6 lograron hacerlo de forma correcta. Es la autorrevisión de los textos escritos el indicador menos logrado por los educandos, lo que indica la poca motivación por releer el texto, así como la falta de conciencia ortográfica de forma individual. Los educandos desean terminar, sin revisar que sus escritos queden correctos para que sean leídos y apreciados por sus compañeros, de ahí que no desarrollen la autorrevisión debidamente.

Al revisar los trabajos se apreciaron errores ortográficos en palabras sujetas a reglas ortográficas y en las de uso frecuente, así como el empleo de la mayúscula

7 educandos cometieron muchos de estos errores, 10 tuvieron algunos y 5 reflejan la mejor ortografía.

De forma general, se puede decir que los resultados obtenidos fueron los siguientes:

-Se muestran los resultados más bajos en la calidad de las ideas, el orden lógico de los hechos y en el cumplimiento de la autorrevisión.

-Se muestran menos dificultades en el cumplimiento de la situación comunicativa y en la delimitación de oraciones.

-Para evaluar los resultados finales se tuvo en cuenta los indicadores para ubicarlos por niveles de desempeño al escribir textos.

Resultaron 7 ubicados en el nivel I, 12 en el nivel II y 5 en el nivel III.

En este epígrafe se puede concluir que:

La Lengua Española se ha ido transformando a partir de los aportes de la lingüística y la didáctica, la investigación se sustenta en los postulados de la Escuela Histórico Cultural de Vigostky y sus seguidores, así como, en la didáctica actual y en particular de la Enseñanza Primaria. Además, el trabajo con la escritura de textos es uno de los dominios cognitivos más afectados en la asignatura, por lo que es necesario desarrollar habilidades para su escritura, desde las más tempranas edades.

Para lograr efectividad en la escritura de textos es necesario que el maestro tenga en cuenta las características de los educandos y dominio del diagnóstico de estos.

1.3. Características del grupo que sirvió de muestra en la investigación

El grupo 3ºA cuenta con una matrícula de 22 educandos, de ellos 11 son hembras y 11 varones. En el aprendizaje es un grupo de nivel alto, cuenta con 4 educandos evaluado de excelente, 7 muy bien, 7 bien y 4 regulares. Entre las principales dificultades están la escritura de palabras de uso frecuente y la escritura de textos narrativos.

En cuanto a las características psicopedagógicas, el educando que inicia el tercer grado tiene aproximadamente ocho años. Al arribar a este grado debe haber alcanzado determinados logros en la lectura, la escritura y el cálculo, un mayor

conocimiento del mundo en que vive, así como las representaciones iniciales de la comprensión ética y estética del mundo. De ahí la necesidad del empleo de medios suficientes para objetivar el proceso enseñanza - aprendizaje.

En cuanto al su desarrollo físico, se puede señalar que se aprecia en estas edades un aumento en estatura y peso generalmente mayor en los varones. Este desarrollo físico permite al escolar mayor resistencia y rapidez. Asimismo, en este grado, se debe promover la buena postura del cuerpo, satisfacer la necesidad de movimientos, encaminándolos a ejercicios físicos correspondientes a su edad. Es importante destacar que como en estas edades la osificación de los huesecillos de la mano aún no ha concluido, no debe exigírsele más de lo que puede, pues lo fundamental es lograr la calidad de lo que escribe. Al escolar de tercer grado como a todos, el estudio le exige concentrar su atención, cumplir las tareas asignadas, lo cual contribuye al desarrollo de sus procesos volitivos.

Es un escolar que aprende, que admira al que le inquieta muchas cosas de las cuales desea conocer más. No siempre son capaces de poder argumentar de forma objetiva la calidad que obtiene su trabajo.

Los datos expuestos indican la necesidad de trabajar ya desde estas edades con la orientación requerida que permita al educando conocer las exigencias de las tareas que realiza y sobre esta base llegar gradualmente a controlar y valorar los resultados que obtiene, lo que le permite adoptar una posición activa y consciente en el proceso de asimilación de los conocimientos y con ello una mayor calidad en el aprendizaje.

Es de gran importancia para el desarrollo del educando de esta edad que se considere su participación social, las relaciones que establece en la escuela, en el hogar, entre sus amigos, según en el lugar que le asigna los que los rodean.

EPÍGRAFE 2

TAREAS DOCENTES PARA LOGRAR EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN LA ESCRITURA DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS EDUCANDOS DE TERCER GRADO DEL CENTRO ESCOLAR ““RUBÉN BRAVO ÁLVAREZ” ”

2.1. Fundamentación de la propuesta

Producto a la necesidad que existe del desarrollo de habilidades de los educandos de tercer grado en la escritura de textos narrativos que dio origen a la investigación y caracterizada la muestra a partir de los resultados del diagnóstico, se hizo necesario proyectar tareas docentes encaminadas a la búsqueda de una posible solución al problema.

El tema de las tareas docentes ha sido abordado por varios autores como: Zilberstein, J. y Silvestre, M. (2000), Zilberstein, J. y Portela, R. (2002). En el caso particular de Silvestre, M. (2000), " (...) opina que son aquellas actividades que se orientan para que el alumno las realice en clases o fuera de esta, implican la búsqueda y adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la formación integral de la personalidad" (Silvestre, 2000, p. 35).

Según C. Rizo, en el II y III Seminario Nacional del Ministerio de Educación, las tareas se clasifican en función de los niveles de asimilación en: tareas reproductivas, productivas y creativas.

En el trabajo se asume la definición dada por Reynaldo, N. (2009) en su tesis de maestría: Tareas docentes para favorecer la producción de textos escritos a través de los nexos interdisciplinarios con la asignatura Ciencias Naturales, en escolares de quinto grado del centro escolar “Rigoberto Mora Aguilera”.

El mencionado autor plantea que:

-La tarea docente resulta inseparable del proceso pedagógico y dentro de la clase forma una unidad con dicho proceso. Al mismo tiempo da la posibilidad al maestro de evaluar la asimilación consciente de la enseñanza, conocer las dificultades individuales y colectivas y permite, además, la sistematización y generalización de conocimientos, hábitos y habilidades. La tarea brinda al docente la información de la eficiencia de los métodos y procedimientos empleados.

También considera que las tareas docentes propician mayor interés por la actividad y se contribuye al desarrollo del pensamiento reflexivo y de habilidades de escritura de textos narrativos

A partir de lo antes planteado, la autora de este trabajo hace referencia a algunas características de las tareas docentes propuestas:

- Preparan condiciones para el nuevo contenido.
- Favorecen la realización de actividades de carácter creador,
- Logran la fijación del contenido trabajado durante las clases y la ejercitación de las habilidades adquiridas.
- Poseen carácter diferenciado de la enseñanza,
- Preparan a los educandos en la autonomía, la capacidad para adquirir y comprender por sí solos los conocimientos y aplicarlos en la práctica.
- Educan en el amor al trabajo y formar hábitos de una organización correcta.
- Desarrollan la responsabilidad individual y colectiva.

La propuesta de tareas docentes está compuesta por 7 tareas, las que transitan por las diferentes etapas de la escritura de textos narrativos. Cumplen determinadas exigencias, como son: guardan nexos entre sí, están graduadas de acuerdo con el nivel de complejidad, de modo que su realización por el alumno implique el aumento gradual y controlado de las exigencias didácticas y educativas que se le plantean. Están estructuradas por nombre de la tarea, objetivo, orientaciones, contenido y evaluación, la cual se asume del trabajo de maestría de Rodríguez, (2009).

2.2. Propuesta de tareas docentes

Tarea 1 ¡Cuéntamelo tú!

Objetivo: Escribir textos narrativos en forma oral y escrita a partir de una secuencia de láminas sobre el dibujo animado “Elpidio Valdés”

Orientaciones

La actividad se realiza a partir de lo observado por los educandos en el documental de dibujos animados sobre Elpidio Valdés. Organizar el aula en equipos

Contenido

1. Identifica con una (I) los aspectos que corresponden a la introducción una (D) a los del desarrollo y una (F) a la parte final.

- a) _____ Es la parte más larga de la narración.
- b) _____ Informa el lugar, la época y presenta a los personajes.
- c) _____ Es breve y en él se soluciona el problema.
- d) _____ Se presenta la mayor parte del hecho

2. Completa las siguientes ideas con la parte de la narración que pertenece y el orden que le corresponde a cada una.

El Sargento Sánchez es herido en la cabeza-----

El Coronel Elpidio felicita por el triunfo-----

Elpidio ordenó al viejo mambí atacar por la cerca de piedras-----

Los panchos asustados se rinden- -----

Los mambises se batan con los-----

3. Narra oralmente el hecho representado en las láminas según ideas.

4 Presentar la consigna o situación comunicativa.

Escribe un texto narrativo donde les cuentes a los niños del grupo B lo que viste en el dibujo animado “Elpidio Valdés”. Ponle título .No olvides el borrador

5. Escuchar algunos de los textos escritos.

6. Intercambien la libreta con su compañero para revisar lo que han escrito. Guíate por las de preguntas que aparece en el cartel.

¿Se ajustó el tema seleccionado?, ¿Tuvo en cuenta las tres partes en la narración?, ¿Ordenó correctamente las oraciones?, ¿Colocó los puntos al final de cada oración?, ¿Respetó al margen y la sangría?, ¿Mantuvo limpieza y buena ortografía?, ¿Trazó correctamente las letras?

Evaluación: Se evalúa de forma cualitativa (E, MB, B, R, I)

Tarea 2: Cuento el encuentro de un niño con un cisne.

Objetivo: Escribir textos narrativos en forma oral y escrita a partir de escuchar el cuento “El cisne”, en el laboratorio de computación.

Orientaciones

Coordinar con el profesor de computación para que los educandos puedan cumplir

con la tarea, dejarles de tarea a los educandos, ir al laboratorio de computación para escuchar y leer el cuento “El cisne”, que aparece en el Software Lectura 1 en el Módulo Lectura tercer grado, organizar el aula en equipos.

Contenido

1. Piensa y di una palabra que sea sinónimo de:

Narrar: _____, _____

2. Los textos narrativos tienen tres partes ¿Cuáles faltan aquí?

_____, desarrollo, _____

3. ¿Estas ideas, a qué parte del cuento escuchado pertenecen?

- El niño lo llevó todos los días al río.
- El cisne estaba casi muerto y el niño lo ayudó.
- El niño sintió que se desenrollaba una cinta.
- Por varios días trató de enseñarlo a pescar.
- Su largo y encorvado cuello cayó.
- Un día estuvo muy triste.
- Aprendió el niño que los cisnes no cantan cuando suenan.
- Era un niño muy noble cariñoso.

4. Ordena las ideas anteriores para que puedas contar el cuento.

5. Escuchar la narración de varios educandos.

6. Darle conocer la consigna o situación comunicativa.

Si tu mamá te pidiera que le contaras lo que le sucedió al cisne que le dirías. Exprésalo en un texto narrativo.

7. Antes de escribir el texto final apóyate en un borrador, para ello pueden escribir ideas que den respuesta a estas preguntas:

¿Cómo estaba el cisne?, ¿Por qué comprendió que el niño era su amigo?, ¿A qué lo llevaba al río?, ¿Cómo estaba el cisne?, ¿Qué sucedió cuando lo tomó en brazos para llevarlo a casa?, ¿Qué había comprendido el niño?

8. Escuchar la lectura de algunos textos escritos.

9. Revisa el texto para ver si está correcto, compruébalo guiándote por la guía que aparece en la hoja de trabajo.

¿Qué tipo de texto redacté?, ¿Aparecen en él sus partes?, ¿Tienen relación las

ideas con el título?, ¿Las ordené correctamente?, ¿Respeté el margen y la sangría?, ¿Mantuve la limpieza y buena caligrafía?, ¿Tuve algún error ortográfico?

Evaluación: Se evalúa de forma cualitativa (E, MB, B, R, I)

Tarea 3: Cuentan que cuentan.

Objetivo: Escribir textos narrativos en forma oral escrita a partir del cuento " Los Zapatitos de Rosa".

Orientaciones

Coordinar con la bibliotecaria para que trabaje el cuento Los Zapatitos de Rosa, que aparece en el Cuaderno Martiano, aclararle a los educandos que antes de escribir hay que pensar, elaborar sus ideas, ordenarlas, para que cuando escriban, puedan comunicar lo que piensan, orientar la actividad a desarrollar.

Contenido

1. El texto narrativo se caracteriza por. Marca con una X las que le correspondan a este tipo de texto.

A__Pintar con palabras. Representar personajes, animales y cosas, mediante el lenguaje.

B__Sirve para contar, relatar, referir algún hecho sucedido, real o fantástico.

C__Debe ser natural y espontáneo.

D__Su estructura contiene. Introducción, desarrollo y final.

2. Busca en la tercera estrofa un sustantivo acompañado de un adjetivo.

– Di en que género y número se encuentran.

– Haz una oración donde utilices el sustantivo con el adjetivo que buscaste.

3. Además de Pilar, ¿quiénes estaban en la playa?

– ¿Qué parte de la oración son? ¿Por qué siempre se escriben con mayúscula?

– ¿Cómo te la imaginas?, ¿Qué hizo con su muñeca?

– ¿Cómo era la muñeca de Magdalena?, ¿Por qué lo sabes?

– ¿Está bien lo que hizo Magdalena con su muñeca?, ¿Por qué?

– ¿Qué le dirías a Magdalena?

4. Se le da a conocer la consigna

Imagínate que tú quieres narrar el cuento de “Los Zapaticos de Rosa” a los educandos de primer grado. Escribe un texto para que se lo leas el viernes en su hora de receso, llevando como título. Cuentan que cuentan...

5). Ahora quiero que completes las siguientes preguntas en el Mapa del cuento, que te sirve como borrador.

Quién → cuándo → dónde → problema → después → entonces → solución.

Hacer preguntas relacionadas con cada parte del mapa.

¿Quiénes eran los personajes?, ¿Cuál fue el principal problema?, ¿Qué sucedió primero?, ¿Después?, ¿Al final?

Al escribir ten en cuenta.

Las ideas escritas por ti en el borrador, escribir con buena letra y ortografía, dejar margen y sangría.

Los dúos intercambian sus libretas y realizan la revisión guiados por las siguientes preguntas:

¿Buscó un título adecuado?, ¿Logró contar lo que quería con una extensión adecuada?, ¿Relacionó todas las ideas con el tema general?, ¿Las ordenó correctamente?, ¿Logró concordancia entre los sujetos y los verbos, los sustantivos y los adjetivos?, ¿Empleó correctamente los signos de puntuación necesarios?, ¿Respetó el margen, la sangría y mantuvo limpieza y buena caligrafía?, ¿Consultó el diccionario para verificar el significado y ortografía de algunas palabras?

Evaluación: Se evalúa de forma cualitativa (E, MB, B, R, I)

Tarea 4: Cuento “La abejita haragana”.

Objetivo: Escribir textos narrativos a partir de escuchar el texto: “La abejita haragana”.

Orientaciones

Coordinar con la bibliotecaria para que los educandos pueden cumplir con la tarea, dejarle de tarea ir a la biblioteca de la escuela para escuchar y leer el cuento “La abejita haragana”, organizar el aula en equipos, colocar en cada equipo una abeja como mascota., en cada uno de los equipos aparecen tarjetas con las actividades

a realizar.

Contenido

1. ¿Qué hace el autor en el cuento “La abejita haragana”?

¿Qué es narrar?

2. Enlaza con una línea personajes con las cualidades que le corresponde teniendo en cuenta su sinónimo.

abejita haragana

Laboriosas

Solidarias

hermanas trabajadoras

Desconsiderada

Holgazana

3. Lee la oración completa.

La pequeña abeja se pasaba el día durmiendo en los pétalos de las flores.

a) el sustantivo es: _____ b) el adjetivo es: _____

c) concuerda en:

A--- masculino y singular. B---femenino y singular.

C--- masculino y plural. D--- femenino y plural.

d) La forma verbal que expresa lo que hacía la abejita haragana todos los días es:

4. Ordena las siguientes ideas, según el orden que le corresponde:

____ Sus hermanas le dijeron que si no trabajaba no la dejarían entrar a la colmena.

____ Le pusieron por nombre abejita haragana.

____ Todas las mañanas salían de su colmenar un grupo de abejas muy trabajadoras.

____ Pero había una de ellas que era muy holgazana.

____ Cuando cayó la noche fue a entrar a la colmena y le cerraron la puerta.

____ Sintieron mucha lástima y salieron a buscarla.

____ De pronto comenzó a caer un fuerte aguacero y se mojó mucho.

____ Desde ese día juró ser útil y trabajar junto a sus hermanas.

Escuchar la narración de varios educandos.

Darle a conocer la consigna o situación comunicativa.

Los educandos de tercer grado visitaron la biblioteca de la escuela para leer el cuento “La abejita haragana”. Expresa a través de un texto narrativo lo que le sucedió, para que se lo leas a los que no fueron.

Antes de escribir el texto final apóyate en el borrador, para ello puedes escribir ideas que den respuesta a estas preguntas

¿Quiénes vivían en la colmena?, ¿Qué le sucedió a una de ellas?, ¿Por qué?, ¿Qué le hicieron sus hermanas?, ¿Qué aprendió desde ese día?

6. Escuchar la lectura de algunos textos escritos.

7. Revisa el texto para ver si está correcto, guíate por la guía que aparece en la hoja de trabajo.

¿Qué tipo de texto redacté?, ¿Aparecen en el sus partes?, ¿Tienen relación las ideas con el título?, ¿Las ordené correctamente?, ¿Respeté el margen y la sangría?, ¿Mantuve limpieza y buena caligrafía?, ¿Tuve algún error ortográfico?

Evaluación: Se evalúa de forma cualitativa (E, MB, B, R, I)

Tarea 5: Un hermoso día de carnaval.

Objetivo: Escribir textos narrativos de forma oral y escrita a partir de vivencias personales.

Orientaciones

Mediante una lluvia de ideas el maestro prepara a los educandos para expresar ideas referidas a su participación en el carnaval. El maestro escribirá expresiones en la pizarra que le recuerden al niño lo sucedido en el carnaval tales como:

a) Una buena carroza, b) Lo que sucedió en la comparsa, c) El desfile de muñecos.

Contenido

1. Lee las expresiones que aparece en la pizarra.
2. Menciona una idea que se relacione con cada frase.
3. Busca en el diccionario significado de las palabras

Carnaval Carroza Desfile

Analizar la ortografía.

4. Menciona un adjetivo que describa a la carroza.

5. ¿Qué hacían los niños en la carroza?

6. Esa palabra indica

__una acción realizada__ algo que se realiza__ algo que no se ha realizado

7. Dar a conocer la consigna o situación comunicativa.

Escribe un texto donde narres lo que sucedió en el carnaval infantil para que lo leas a tu mamá.

- Completa las ideas para que puedas narrar correctamente.

Dónde ocurrió _____

Participantes _____

Hecho ocurrido _____

Lo que sucedió al final _____

8. Escuchar el texto escrito por varios educandos.

9. Revisa lo que escribiste, guiándote que por estas preguntas.

¿Tuviste en cuenta cómo se organizó el carnaval?, escogiste el título adecuado, usaste la mayúscula correctamente, narré lo que ocurrió a los participantes en el orden en que sucedieron, ¿Con qué nuevas ideas puedes enriquecer el texto?

Evaluación: Se evalúa de forma cualitativa (E, MB, B, R, I)

Tarea 6 Un día inolvidable

Objetivo: Escribir textos narrativos de forma oral y escrita a partir de vivencias personales.

Orientaciones

Mediante una lluvia de ideas el maestro prepara a los educandos para expresar ideas referidas a la playa.

Contenido

1. Lee el siguiente texto:

Verde soy y soy azul,

y brillo como un cristal, llevo espuma en la frente

y en mi cuerpo llevo sal. (El mar)

2. Observa la siguiente lámina:

Guía de observación:

¿Qué observas?

¿Qué ves en ella?

¿Quiénes aparecen en la parte más cercana a ustedes?

¿Cómo están vestidos?

¿Qué están haciendo?

¿Con qué juegan los niños?

¿Cómo se sentirán las personas que se encuentran allí? ¿Por qué? ¿Qué medidas de protección están usando los niños?

3. Enlaza el sustantivo con los adjetivos que le corresponden

aguas

arena

embarcaciones

niños

arbustos

alegres

frondosos

fina

cristalinas

frescas veloces



¿Qué representa la lámina en su totalidad?

4. De las parejas formadas construye oraciones. Amplíalas utilizando otros

5. Imagina que fuiste el domingo de paseo a la playa. Elabora un texto donde narres como fue ese día para leerlo a tus compañeros.

6. Revisa lo que escribiste, guiándote que por estas preguntas.

¿Tuviste en cuenta cómo se organizó el viaje?, escogiste el título adecuado, usaste la mayúscula correctamente, narré lo que ocurrió a los participantes en el orden en que sucedieron, ¿Con qué nuevas ideas puedes enriquecer el texto?

Evaluación: Se evalúa de forma cualitativa (E, MB, B, R, I)

Tarea 7: Cenicienta, una linda historia para contar

Objetivo: Escribir textos narrativos en forma oral y escrita sobre la película Cenicienta.

Orientaciones

Visitar computación para observar la película Cenicienta (esta actividad será coordinada con anterioridad), la maestra organiza el grupo en dúos, de forma equilibrada, elabora hojas de trabajo con actividades que propicien la preparación de los educandos para la escritura de textos.

Contenido

1. Para narrar debemos:_____
2. Ordena las ideas para que puedas reproducir el cuento.
 - a. _ Cenicienta se casó con el príncipe.
 - b. _El hada le ofreció todo lo que necesitaba para ir al baile.
 - c. _ Cenicienta era una niña muy obediente.
 - d. _ Cenicienta se presenta en el baile y es admirada por todos, especialmente por el príncipe.
 - e. _El noble del palacio le probó el zapato a Cenicienta.
 - f. _ Cenicienta deja, al salir corriendo del palacio, uno de sus hermosos zapatos.
 - g. _ Su madrastra y hermanastras se abusaban de ella.

Busca en la primera idea ordenada la palabra que dice cómo era la niña y léela en alta voz. Obediente

3. La palabra encontrada es:
 - a) _____ un sustantivo
 - b) _____ un adjetivo
 - c) _____ un artículo
 - c) _____ un verbo
4. Busca un sinónimo para esa palabra. Auxíliate del diccionario.
5. Busca en las ideas que ordenaste las palabras que llevan tilde. Las palabras encontradas por el lugar que ocupa la sílaba acentuada se clasifica como: _____, llevan tilde porque_____.
6. Narra el cuento guiándote por el orden de las ideas de la actividad 2(se escucharán a varios educandos)
7. Escribe un texto donde narres lo que le sucedió a Cenicienta, para ser leído a la bibliotecaria en su turno de clase.

8. Antes de escribir el texto final, no olvides realizar el borrador, puedes hacerlo completando estas ideas.

Lugar del hecho _____

Personajes _____

Hecho ocurrido _____

Lo que pasó al final _____

Si tienes dudas al escribir alguna palabra pregunta para que no tengas errores ortográficos.

9. Revisale el texto guiándote por las preguntas que aparecen en el cartel.

¿Escribió un texto narrativo?, ¿Tuvo en cuenta sus partes?, ¿Escribió las oraciones en el orden en que ocurrieron los hechos?, ¿Cómo terminó la historia?, ¿Cometió errores ortográficos?, ¿Dejó margen y sangría?, ¿Escribió con letra clara?

Evaluación: Se evalúa de forma cualitativa (E, MB, B, R, I)

2.3 Evaluación de la efectividad de las tareas docentes para lograr habilidades en la escritura de textos narrativos en educandos de tercer grado del Centro escolar “Rubén Bravo Álvarez”

Para cumplimentar esta fase de la investigación se utilizaron dos métodos fundamentales: el criterio de especialista para constatar la pertinencia de las tareas docentes y el método experimental en su fase de preexperimento para evaluar la efectividad de las mismas.

Criterio de especialistas:

En la aplicación de este método se escogieron 10 especialistas, que ejercen diferentes funciones en el nivel primario del municipio Calixto García: directivos, metodólogos y maestros de experiencia. Para el estudio de la propuesta de tareas docentes se le entregó una hoja de trabajo con un tiempo de 15 días para su revisión y estudio.

La consulta a especialistas se sustentó en la solicitud de criterios teniendo en cuenta los elementos siguientes: (anexo 7)

1- Adecuación de la estructura de las tareas y sus sugerencias didácticas.

2- Correspondencia entre las tareas docentes elaboradas y las exigencias del perfeccionamiento.

3- Si propician la motivación, la creatividad y el desarrollo de habilidades en la escritura de textos en los educandos de tercer grado.

4- Lo adecuado del contenido de las actividades a la salida curricular y extracurricular de las instituciones educativas.

5-Posibilidades para su implementación práctica.

Al realizar el análisis de los criterios emitidos por los especialistas, se apreció consenso en cuanto a la estructura de las tareas y su correspondencia con las exigencias del grado, destacan la correspondencia con las nuevas exigencias del perfeccionamiento, por lo que permiten el desarrollo del aprendizaje. Asimismo, se refieren que la propuesta cumple con todas las exigencias básicas de los textos narrativos, transitando por las tres etapas: preescritura, escritura y reescritura.

Además, la totalidad de los especialistas consideran que las tareas se corresponden con las características psicopedagógicas de los educandos de este grado, así como responden a los objetivos del grado y del ciclo. Emiten criterios favorables sobre su carácter novedoso, ya que se basan en películas, cuentos y hechos de la vida cotidiana, propiciando la motivación de los educandos.

No obstante, realizaron algunas sugerencias de gran valor para perfeccionar la propuesta de tareas. En este sentido, propusieron cambiar el enfoque de algunas preguntas dentro de algunas tareas con el fin de evitar confusiones en los educandos, el reordenamiento de las tareas en correspondencia con su complejidad, la forma de evaluar las mismas. Por último, algunos de los especialistas consideraron oportuno mejorar las orientaciones de cada tarea, de forma tal que estas fueran más precisas.

A partir de las sugerencias dadas, se procedió a rediseñar las tareas y posteriormente estas son sometidas a una segunda vuelta de análisis por los especialistas, donde hubo plena coincidencia en la validez de la propuesta.

2.3.1 Aplicación del preexperimento

Para la instrumentación de este método, se toma como muestra intencional el grupo de tercero 3ro A, del centro escolar Rubén Bravo, conformado por 11 hembras y 11 varones, donde la autora es guía. Se aplica este método para obtener evidencias dirigidas a demostrar que la propuesta conduce a perfeccionar desarrollo de habilidades en la escritura de textos narrativos en los educandos de la muestra. Esta autora considera que si en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la de la escritura de textos narrativos en el tercer grado del centro escolar “Rubén Bravo Álvarez” , se introducen las tareas docentes para desarrollar habilidades en la escritura de textos narrativos, se alcanzan niveles superiores de calidad en el aprendizaje de los educandos en este componente funcional de la lengua.

En la presente investigación, se determina como variable independiente (VI) la propuesta de tareas docentes para favorecer la escritura de textos narrativos. Como variable dependiente (VD) se establece el aprendizaje de la construcción textual en los educandos.

Como primera etapa del preexperimento correspondiente a la prueba de entrada (Pre-Test), la autora consideró no realizar un nuevo diagnóstico y utilizar, por su validez y fiabilidad, los resultados obtenidos en el instrumento aplicado a los estudiantes de la muestra en la fase de diagnóstico, perteneciente al subepígrafe 1.2.1 del informe escrito. (Anexo 8)

La comprobación fue aplicada en una de las clases de construcción de textos, la que estaba exenta de cualquier presión que pudieran sentir los educandos, pues la aplica la propia maestra del grupo. El tema ofrecido fue de su agrado por estar acorde con sus intereses y gustos personales. A pesar de realizarse con carácter evaluativo riguroso, no se obviaron las etapas por las que los educandos debieron transitar. Estas fueron explicadas en la investigación y se resumen en los subprocesos de planificación, textualización y autorrevisión.

Los resultados de este instrumento aparecen reflejados en el anexo 10 del informe escrito, donde se asumen los indicadores para evaluar la escritura de textos de la

autora Angelina Romeu en su libro “Didáctica de la enseñanza de la lengua y la literatura” Tomo II (2013).

1-Ajuste al tema.

2-Suficiencia de las ideas.

3-Estructuración de oraciones.

4-Estructuración de párrafos.

5-Presentación.

Los indicadores anteriores corresponden a las etapas del proceso de enseñanza aprendizaje de la construcción de textos: planeación, textualización y revisión.

Para evaluar individual y colectivamente a los educandos de la muestra en cada indicador se emplea la escala: alto, medio bajo: (anexo 9)

Al realizar un análisis de los resultados, (anexo 10) se aprecian algunos de los indicadores anteriores con dificultades en el grupo de muestra, por ejemplo: 7 educandos (31.8%) presentaron dificultades en los indicadores referidos a la situación comunicativa y la originalidad, al no comprender suficientemente los elementos que integran la situación comunicativa, no se adecuaron a la consigna en su totalidad, lo cual evidencia que no leyeron, ni comprendieron adecuadamente la pregunta.

La suficiencia de las ideas fue otro indicador afectado inicialmente en el grupo de muestra de la investigación, pues 8 educandos (36.3 %) demostraron insuficiencias en este sentido referidas a que no todas las ideas se relacionaban con el tema general, las ideas no siempre estaban ordenadas adecuadamente, dificultades para mantener la idea esencial, pobre utilización de palabras embellecedoras, repeticiones innecesarias de palabras. Además, se reflejaron deficiencias de coherencia de las ideas en el texto y de concordancia de número fundamentalmente entre el sustantivo y el adjetivo, también se equivocaron en la que debían establecer entre el sujeto y el predicado, esta situación evidencia que no revisaron lo que escribieron.

Por otra parte, 7 de los educandos muestreados presentaron dificultades en los indicadores referidos a la estructuración de oraciones y párrafos. En este sentido, puede señalarse deficiencias en el uso de signos de puntuación y el no ajustarse

adecuadamente a la estructuración del texto redactado en introducción, transición y cierre semántico.

Al valorar integralmente a los educandos según los indicadores y la escala empleada en esta prueba de entrada, el grupo quedó ubicado por niveles de la siguiente forma: Nivel alto: 5 (18 %), nivel medio: 10 (48 %), y nivel bajo: 7 (34 %) (Anexo 11)

A partir de los resultados expuestos anteriormente, se procede con la etapa de aplicación de las tareas docentes. En esta fase se trabajó para crear un escenario propicio, donde se garantizaran todas las condiciones indispensables para que se cumplieran los objetivos propuestos. En tal sentido, se propició la preparación de la maestra, el respaldo de la dirección del centro, la preparación psicopedagógica de los educandos para lograr que trabajaran con motivación, independencia, sin manifestaciones de estrés, se acondicionó el local y se puntualiza el horario adecuado. Además, se precisa en las unidades, clases y semana en que deben aplicarse las tareas de la propuesta. Una vez preparadas todas las condiciones se comienza con la instrumentación de cada una de las tareas docentes según fue concebido.

Durante este proceso de aplicación se debe señalar que no todo fluyó según lo, previsto, pues en la realización de las primeras tareas existieron manifestaciones de falta de interés y de limitada concentración por varios educandos, inclusive se manifestó cierto rechazo en algunos de ellos, por lo que fue preciso realizar algunos ajustes para lograr el objetivo. A partir de este momento se fueron superando las dificultades iniciales y los educandos trabajaron con mayor motivación, independencia, necesitando menos niveles de ayuda. Según se aplicaban las actividades la maestra iba tabulando los resultados por indicadores, para determinar los logros, tanto individuales, como colectivos en la realización de las tareas.

Se debe resaltar además, que los educandos se mantuvieron satisfechos, seguros y manifestaron un buen estado de ánimo. De forma general, la etapa de aplicación de las tareas propició un desarrollo paulatino de los educandos en la habilidad de escritura de textos narrativos, se despertó en ellos la motivación y el deseo de

realizar las tareas docentes.

Una vez culminada la etapa de aplicación de la propuesta, se aplica una prueba de salida (anexo 12), para constatar los avances alcanzados por los educandos en la escritura de textos narrativos. Este instrumento fue elaborado con un objetivo similar al de la prueba de entrada y se evalúan los mismos indicadores y la escala para evaluar. Los principales resultados se ilustran en una tabla del del informe escrito (anexo 13). Como puede apreciarse en dicha tabla los resultados en todos los indicadores experimentaron avances con respecto al estado inicial. A continuación se describen estos resultados.

Es importante resaltar que, de los 7 educandos que presentaron dificultades en el ajuste al tema en la prueba de entrada, 4 lograron mejorar este indicador, quedando solo 3 que se debe continuar trabajando en la comprensión de la situación comunicativa fundamentalmente. Por otra parte, al evaluar el indicador referido a la suficiencia de las ideas, el 50 % de los educandos que se encontraban en nivel bajo, lograron avanzar al nivel medio y de este nivel, 2 educando transitaron a nivel alto, lo cual demuestra la efectividad de las tareas. Según refleja la tabla anexa, la estructuración de oraciones y párrafos experimentó mejorías significativas en 19 de los 22 educandos de la muestra, los cuales se ubican en nivel alto y medio, avanzando fundamentalmente en aspectos como el empleo de los signos de puntuación y la estructura del texto narrativo. Asimismo se logró mejorar en todos los educandos lo concerniente al indicador de presentación, donde se destacan aspectos como: el margen, la sangría, la caligrafía y la limpieza al escribir. En este indicador se debe continuar trabajando en 2 educandos, ubicados en nivel bajo, fundamentalmente en el trazado, enlace e inclinación al escribir.

Otros aspectos generales que experimentaron avances con la instrumentación de las tareas fueron el empleo del borrador para planificar las ideas, pues es donde se refleja el proceso mental desarrollado por el educando para exponer, ordenar y corregir las ideas que luego debe plasmar en el escrito final. Asimismo, en las tareas se le ofreció expresiones que indican el tiempo en que pueden

desarrollarse las acciones, lo cual facilitó ampliar el vocabulario y evitar, en gran medida, la repetición de estas palabras.

La autorrevisión experimentó también progresos, pues se logró los educandos pudieran detectar los posibles errores y corregirlos en la prueba de salida. Se puede decir que los resultados obtenidos al aplicar las tareas docentes, dan cuenta de la valoración positiva del mismo, quedando aún las dificultades mencionadas.

Al concluir esta fase de la investigación, según el comportamiento de los indicadores y la aplicación de la escala, de forma colectiva los 22 educandos de la muestra, se ubican de la siguiente forma: Nivel alto: 8, (), nivel medio: 11 y nivel bajo: 3 (anexo 14)

Al comparar los resultados de ambas pruebas (anexo 15), se pudo determinar un avance apreciable en todos los indicadores de la habilidad de escritura de textos narrativos. Estos resultados evidencian la efectividad de las tareas docentes. En la tabla anexa se muestra el estado comparativo antes y después de aplicada la variable independiente, se evidencia de una manera más detallada los avances logrados en cada indicador.

El comportamiento integral y colectivo del grupo que sirvió de muestra a la investigación, antes y después de aplicada la propuesta, se ilustra en el gráfico del **anexo 16** del informe escrito. En este se ilustran los avances alcanzados con la aplicación de las tareas docentes.

El análisis cualitativo, realizado de la problemática en cuestión, está en correspondencia con los resultados del análisis estadístico, el que demuestra que los resultados son notablemente superiores en la prueba final, lo que demuestra que la propuesta de tareas es factible para ser utilizada con educandos primarios de tercer grado.

Todo lo expuesto en el epígrafe confirma la hipótesis planteada para la investigación, a pesar de que no están resueltas todas las dificultades detectadas en la prueba inicial, si se aprecian determinados logros que están en correspondencia con el grado de desarrollo alcanzado por los educandos de la muestra.

Es oportuno destacar además, que en la totalidad de los educandos del grupo se experimentaron, en mayor o menor medida, cambios positivos en los diferentes indicadores de la habilidad de escritura de textos narrativos, aunque se observan limitaciones que se deben continuar atendiendo, como son la suficiencia de las ideas y el ajuste al tema.

Al concretar esta parte de la investigación se pudo conocer que la propuesta de tareas docentes logró transformar la realidad educativa y elevó a niveles superiores las habilidades en la escritura de textos narrativos en educandos de tercer grado del centro escolar “Rubén Bravo Álvarez” . En consecuencia, esta autora considera que la investigación cumplió con el objetivo propuesto y se avanzó en la solución al problema planteado.

CONCLUSIONES

1-La consulta bibliográfica permitió sistematizar los diferentes sustentos teóricos metodológicos del trabajo con la escritura de textos en la escuela primaria, específicamente en textos narrativos a partir de las concepciones de la lengua materna, lo que permitió darle tratamiento a algunos temas y palabras claves como son escribir, escritura de textos narrativos, tareas docentes

2-La aplicación de diferentes instrumentos, como: la entrevista, la encuesta, la observación, prueba de entrada permitieron determinar las insuficiencias en la escritura de textos narrativos y profundizar en las causas que las generan.

3-Las tareas docentes, parten del enfoque cognitivo- comunicativo- sociocultural, constituye una solución a la problemática planteada, favoreciendo el carácter desarrollador para obtener logros en la escritura de textos narrativos en los educandos de tercer grado.

4- Para determinar la efectividad de la propuesta de tareas docentes, en el cumplimiento del objetivo propuesto y la solución al problema planteado, se utilizó, además del criterio de especialistas, el método experimental, en su fase de preexperimento. Al concretar esta fase de la investigación se pudo conocer que la propuesta logró transformar la realidad educativa y elevó a niveles superiores las habilidades para la escritura de textos narrativos en educandos de tercer grado del centro escolar “Rubén Bravo Álvarez” . Las actividades ofrecieron flexibilidad y ajuste, principalmente, a las características psicológicas de los educandos investigados.

RECOMENDACIONES

La autora del presente trabajo, una vez demostrada la efectividad de las tareas docentes para favorecer el desarrollo de las habilidades en la escritura de textos narrativos, considera oportuno elaborar las siguientes recomendaciones:

1-Proponer a la dirección del centro se analice la posibilidad de la generalización de las tareas de la propuesta en los demás grupos de tercer grado y también en otros grados de la escuela.

2-Continuar profundizando en los elementos teóricos de la escritura de textos narrativos, contextualizándolos a las nuevas concepciones en el tratamiento de este componente funcional de la lengua y trabajar en la ampliación de la propuesta con nuevas y novedosas tareas.

BIBLIOGRAFÍA

- A, D. (2003). Test de producción de texto escrito. Lima: TEPE.
- Aguayo, A. M. (1910). Enseñanza de la lengua materna en la Escuela Elemental. La Habana: Librería Nueva.
- Almaguer, W. R. (2013). Sistematización de resultados científicos. Holguín.
- Cassany, D. (1989). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós.
- Escobar, A. R. (2003). Didáctica del texto y de la tipología textual. La Habana: Evento Internacional de Pedagogía.
- Ferrer, R. P. (1980). Consideraciones acerca de nuestro idioma: sus principales problemas. La Habana: Pueblo y Educación.
- Fragoso, J. E. y otros (2013). *Didáctica de la lengua española y la literatura, Tomo I*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Galdames, V., Medina, L., San Martín, E., Gaete, R., y Valdivia, A. (2011). *¿Qué actividades realizan los docentes de NB1 para enseñar a leer y escribir? Enfoques tras las prácticas pedagógicas Docente Más*. La evaluación docente en Chile. Santiago: Pontificia Universidad de Chile.
- García, L. (2015). Bases teóricas y metodológicas del perfeccionamiento del sistema de educación. Concepción curricular de la escuela cubana. *Curso 17. Congreso Internacional Pedagogía*. La Habana: órgano editor Educación Cubana.
- Hernández, M. P. (2009). Sistema de actividades para favorecer la producción de textos na. Holguín.
- Hurtado, J. L. (2000). Fundamentos de la Educación. La Habana: Pueblo y Educación.
- Leon, E. E. (2007). Construcción de textos escritos y su medicion en la eduación primaria.
- Manuel, M. (2015). Efectos del programa Imaginación en la producción de textos escritos... Lima: Darío Arrus.
- Mart, J. (1975). Obras Completas. La Habana: Ciencias Sociales.
- Marrero, J. R. (2012). *El desarrollo de la educación estético-literaria en educandos*

- de preuniversitario*. (Tesis Doctoral). Universidad José de la Luz y Caballero, Holguín.
- Mined (1990 a). *Programas de tercer grado*. La Habana: Pueblo y Educación.
- _____ (1990 b). *Orientaciones Metodológicas de tercer grado*. La Habana: Pueblo y Educación.
- _____ (2011). *Lectura tercer grado*. La Habana: Pueblo y Educación.
- _____ (2011). Una mirada reflexiva a la enseñanza de la lengua española y la literatura desde el segundo estudio regional comparativo. Dirección de Formación y Perfeccionamiento del Personal Pedagógico Departamento de Formación Inicial del Profesional. Ministerio de Educación (Organismo Central).
- Montaño, J. R. (2006). *La literatura desde para y en la escuela*. La Habana: Pueblo y Educación.
- _____ (2010). La intertextualidad. Dimensiones de un concepto para la didáctica de la lengua materna y la literatura. Recuperado de [http://cied.rimed.cu/cp/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog & id = 3&Itemid=](http://cied.rimed.cu/cp/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=3&Itemid=)
- _____ (2011). La enseñanza-aprendizaje de las humanidades en el siglo XXI: retos y perspectivas. *Curso 74. Congreso Internacional Pedagogía*. La Habana: órgano editor Educación Cubana.
- Montaño, J. R. y Abello Cruz, A. M. (2011). *(Re) novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.
- _____ (2015). *Leer y escribir ¡Tarea de todos!* La Habana: Pueblo y Educación.
- Rafael, A. (2005). La producción de textos escritos. La Habana.
- Reynaldo, N. (2009). Tareas docentes para la construcción de textos. Holguín.
- Roméu, A. (2013). *Didáctica de la lengua española y la literatura, Tomo I*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Roméu, A. (2007). El enfoque cognitivo, comunitario y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana: Pueblo y Educación.

- Romeu , Angelina. (2013) Didáctica de la Lengua española y la Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Santiesteban, R. S. (2010). Talleres Científico- Metodológicos de Lengua Española. Holguín.
- Zabal, M. d. (2015). Escritura de textos argumentativos en la enseñanza primaria y secundaria. Variables cognitivas y motivacionales. Madrid: Educación a distancia.
- Zulima Lobaina, J. R. (2018). Folletos de ejercicios de LENGUA ESPAÑOLA para docentes de tercero y sexto grados. La Habana: Pueblo y Educación.

ANEXOS

Anexo # 1

Guía de observación a clases

Objetivo: Comprobar si en las clases de Lengua Española se contribuye de forma óptima al desarrollo de la expresión oral y escrita, de manera que se incentive el interés por la escritura de textos narrativos.

Caracterización de la muestra y criterios de selección

Muestra: dos clases a cada maestro de tercer grado.

Criterios: Observar clases relacionadas con la escritura de textos narrativos.

Con independencia de la guía de observación, las clases se observarán en su totalidad, de manera que permita intercambiar con el maestro sobre los siguientes aspectos:

- 1 Breve descripción de la clase.
- 2 Valoración del cumplimiento del objetivo previsto por el maestro.
- 3 Valoración de la guía de observación.

Introducción: La observación a las clases estarán precedidas de un intercambio con los maestros donde se analicen los objetivos, contenidos, métodos y en general todos los componentes, sin alterar las tareas como están concebidas

Dimensiones e indicadores

Dimensión: Etapa de motivación y orientación.

Indicadores:

- 1 Propicia el aseguramiento de las condiciones previas, permitiendo que el alumno establezca nexos entre lo conocido y lo nuevo por conocer, donde emplea el uso óptimo de los Programas de la Revolución.
- 2 Orienta hacia los objetivos, dando a conocer el qué, cómo, por qué y bajo que condiciones se ha de aprender.
- 3 Controla, como parte de la orientación, la comprensión por los escolares de lo que va a ejecutar.

Dimensión: Etapa de ejecución.

Indicadores:

- 1 Propicia a la ejecución de tareas por todos los escolares.



- 2 Propicia la socialización en el proceso.
- 3 Atiende a la diversidad de necesidades y potencialidades individuales y del grupo a partir del diagnóstico.
- 4 Organiza las actividades por niveles del conocimiento.
- 5 Motiva a los escolares para el logro eficiente de la planificación y textualización, como subprocesos de la construcción textual.

Dimensión: Etapa de control.

Indicadores:

- 1 Propicia la realización de actividades de autorrevisión, valoración y de control individuales, por parejas y colectivas.
- 2 Utiliza diferentes formas de control.

Dimensión: Atención a la formación de normas y valores.

Indicador:

- 1 Da atención al desarrollo de hábitos, normas de comportamientos y valores sociales, como parte del proceso de formación de cualidades y orientaciones valorativas de la personalidad de los escolares.

Dimensión: Productividad en la clase

Indicador:

- 2 Las actividades que planifica contribuyen a garantizar la máxima productividad de cada escolar durante todo el tiempo de la clase.

Aspectos a observar en los escolares:

- 1 Expresiones manifestadas en la motivación para escribir.
- 2 Desarrollo de la expresión oral.
- 3 Empleo del borrador o plan.
- 4 Interacción con los medios de enseñanza que se emplean en la clase (diccionarios, quías para la autorrevisión, etc.)
- 5 Manifestación de socialización con sus compañeros sin la orden del maestro.

Anexo # 2

Guía para la revisión de los planes de clases

Objetivo: Comprobar el análisis metodológico que realizan los docentes por



unidades en Lengua Española, que permita la planificación de tareas docentes para la escritura de textos narrativos.

Aspectos que deben analizarse

La planificación de clases dentro de la unidad, donde se le de tratamiento a la escritura de textos narrativos a través de tareas docentes, el empleo de variadas formas como: videos, películas, vivencias, diferentes literaturas infantiles que favorezcan la escritura de textos narrativos de forma oral y escrita, el desarrollo de tareas ordenadas por niveles cognitivos, la propuesta de situaciones comunicativas a los escolares, teniendo en cuenta sus intereses y preparación sociocultural, el carácter integrador y desarrollador de la clase, las actividades previstas para darle seguimiento al diagnóstico.

Anexo # 3

Entrevista a maestros

Objetivo: Valorar la información acerca de la situación inicial existente sobre las causas que provocan insuficiencias en la preparación de los maestros para el trabajo con la escritura de textos narrativos en tercer grado.

1. Mencione aspectos que a su consideración influyen en la preparación de los maestros de tercer grado para el trabajo con la escritura de textos narrativos.
2. ¿Qué actividades se realizan en su escuela para disminuir estas insuficiencias y elevar la preparación de los maestros para el tratamiento de la escritura de textos escritos?
3. ¿Cuáles son las dificultades más significativas que presentan los escolares del grado tercero para escribir textos narrativos?

Anexo # 4

Encuesta a los estudiantes

Objetivo: Obtener información sobre las regularidades que presenta el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura de textos narrativos en escolares de tercer grado del Centro Escolar “Rubén Bravo Álvarez”



Estimado alumno, queremos perfeccionar el proceso de enseñanza- aprendizaje en este nivel, se realizan varias investigaciones en todo el país, ésta es una de ellas, Y se requiere tener presente tus valiosas opiniones, por lo que se necesita seas lo más sincero y preciso posible en las respuestas. Muchas gracias por su colaboración.

Cuestionario

1. Utiliza los números del 1 al 4 para ordenar las siguientes ideas, según tus vivencias al redactar un texto escrito.

- a. ----- rectifico lo escrito
- b. ----- organizo lo que voy a escribir
- c. ----- reviso lo redactado
- d. ----- pienso sobre lo que voy a escribir

2 ¿Cuáles son los temas que más te motivan para la escritura de textos? Marca con una x.

- a. ----- una lectura
- b. ----- una excursión
- c. ----- el medio ambiente. ----- una narración
- e.----- un paseo--- descripción
- g----- otras ¿cuáles? -----

3. De los temas para redactar presentados en la interrogante anterior, escribe los tres (3) que más emplea tu maestro en las clases.

Anexo # 5

Entrevista al Consejo De Dirección

Objetivo: Comprobar el nivel de preparación metodológica que poseen los maestros para desarrollar tareas docentes para la escritura de textos narrativos.

Entrevistados

. Directora .Jefa del primer ciclo

Cuestionario

1) En las visitas realizadas a clases de Lengua Española, cuáles problemas metodológicos ha detectado que influyen en la escritura de textos narrativos por los escolares.



- 2) ¿Qué causas usted cree que han dado lugar a esas dificultades?
- 3) ¿Cómo considera el estado actual del trabajo metodológico en la escuela para atender estas regularidades?

Suficiente _____ Poco suficiente _____ Insuficiente _____

a) Argumente

4) ¿Cuáles han sido las principales dificultades detectadas en los escolares en la escritura de textos narrativos?

5) ¿Cree importante la relación maestro –especialidades para lograr trabajar tareas docentes la escritura de textos narrativos orales y escritos? Argumente.

Gracias

Anexo # 6

Encuesta a maestros

Objetivo: Conocer la información, los conocimientos y las opiniones de los maestros en cuanto al tratamiento que se le da a la escritura de textos narrativos.

El cuestionario que se presenta a continuación tiene el propósito de ayudar al maestro de tercer grado a mejorar la calidad de nuestra educación para que podamos alcanzar logros que deseamos, le pedimos respondan con la mayor profundidad. Gracias.

A- Datos de información general.

Jefe 1er ciclo _____ Jefe 2do ciclo _____ Director _____ Maestro _____

Sexo _____ Edad _____ años en el cargo _____ años en educación _____

No licenciado _____ Licenciado _____ Máster _____ otros _____

B- Cuestionario.

A continuación se le presentan un grupo de proposiciones, las cuales deben completar de la forma más objetiva posible.

1) Como maestro analice y marque con una cruz cuál es el grado de dominio que usted cree que tiene en relación con el tratamiento de la escritura de textos narrativos.

___ altísimo dominio ___ suficiente dominio ___ algún dominio

___ bajo dominio ___ ningún dominio



2) Si tuvieras que evaluar la situación de tus escolares en cuanto al conocimiento que poseen con relación a la escritura de textos narrativos en cuál de las siguientes categorías los ubicarías.

__muy alta (excelente) __alta (muy bien) __promedio (bien)
 __algo bajo (regular) __muy bajo (insuficiente)

3) Menciona tres de las principales causas que a tu juicio influyen negativamente en las dificultades que presentan tus escolares en la escritura de textos narrativos.

Anexo # 7

Consulta a especialistas

Como parte de una investigación relacionada con la escritura de textos narrativos en educandos de tercer grado del Centro Escolar “Rubén Bravo Álvarez”, se proponen tareas docentes. Por ello se necesita su opinión acerca de esta propuesta, con vista a su mejoramiento. De antemano le damos las gracias por su participación y se reitera que los datos que se ofrezcan solo serán para uso de la investigación.

Datos: Años de experiencias en el cargo:_____, Años de experiencias como director escolar _____, Años de experiencias como docente_____.

Agradeceríamos respondiera las siguientes interrogantes.

ASPECTOS		Si	Poco	No
1	Es adecuada la estructura de las actividades propuestas	___	___	___
2	La correspondencia entre las tareas docentes y las exigencias del perfeccionamiento.	___	___	___
3	Las tareas docentes propician la motivación, la creatividad y el desarrollo de habilidades en la escritura de textos en los educandos de tercer grado.	___	___	___
4	Lo adecuado de las tareas a la salida curricular y extracurricular a las instituciones educativas.	___	___	___
5	Posibilidades para su implementación	___	___	___



Anexo # 8

Diagnóstico inicial (prueba de entrada)

Objetivo: Obtener información sobre el nivel de desarrollo de habilidades en la construcción de textos narrativos de los educandos de la muestra.

Participantes: los 22 educandos

Orientaciones

- . Se les entregará una hoja en la que escribirán su nombre y apellidos.
- . Se les pide lean la consigna o situación comunicativa, escrita anteriormente en la pizarra.
- . Consigna

“Imagina que te encuentras con el personaje de tu cuento preferido. Escribe un texto donde le cuentes a tus compañeros como fue ese encuentro para que lo leas en el aula. “

Piensa primero antes de escribir en: qué voy a escribir, sobre qué debo hablar, para qué lo voy a redactar, cuándo lo voy a leer.

- a) Emplea en un borrador o plan las posibles ideas que emplearás en el texto.
- b) Redacta el texto final y ponle un título sugerente.
- c) Lee el texto y realiza las correcciones necesarias.

Anexo 9

Escala para evaluar los indicadores de la escritura de textos:

A: cumple con los 5 indicadores

M: Cumple con 3 o 4 de los indicadores

B: Incumple con más de 2 indicadores



Anexo # 10

Resultados del diagnóstico inicial

INDICADORES	A	M	B
Ajuste al tema	6	9	7
Suficiencia de las ideas	5	9	8
Estructuración de oraciones	5	10	7
Estructuración de párrafos	6	9	7
Presentación	11	8	5

Anexo 11

Resultados colectivos de la prueba de entrada



ANEXO # 12

Prueba pedagógica de salida

Objetivo: Constatar los resultados obtenidos en la escritura de textos narrativos de los educandos de tercer grado del centro escolar "Rubén Bravo Álvarez", después de aplicar las tareas docentes.

Participantes: 22 escolares de la muestra.

Orientaciones:

. Se les entregará una hoja en la que escribirán su nombre y apellidos.

. Se les orienta que lean la consigna escrita con anterioridad en la pizarra.

Seguramente abras disfrutado mucho junto a tus amiguitos en la fiesta del día de los niños. Escribe un texto narrativo donde cuentes esas vivencias, para ser leído en el aula.

Piensa antes de escribir en los siguientes aspectos: sobre qué vas a escribir, tipo de texto, para qué lo vas a redactar, quiénes lo escucharán, dónde será leído.

- a) Organiza las ideas pensadas en un plan.
- b) Construye el texto, teniendo en cuenta todos los aspectos que deben ser cumplidos para que este sea correcto. No olvides ponerle un título.
- c) Lee el texto producido varias veces y autorrevísalo.

Anexo # 13

Resultados de la prueba de salida

INDICADORES	A	M	B
Ajuste al tema	8	11	3
Suficiencia de las ideas	7	11	4
Estructuración de oraciones	8	11	3
Estructuración de párrafos	9	10	3
Presentación	11	9	2

Anexo 14



Resultados colectivos de la prueba de salida



Anexo # 15

Comparación de los resultados de la prueba de entrada y de salida por indicadores.

INDICADORES	Nivel Alto		Nivel Medio		Nivel Bajo	
	P/E	P/S	P/E	P/S	P/E	P/S
Ajuste al tema	6	8	9	11	7	3
Suficiencia de las ideas	5	7	10	11	8	4
Estructuración de oraciones	5	8	9	11	7	3
Estructuración de párrafos	6	9	8	10	7	3
Presentación	11	11	9	9	5	2

Anexo # 16

Gráfico comparativo

