

LA EDUCACIÓN ESTÉTICO-LITERARIA EN ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO

AUTORA: Liannys Bauzá Velázquez

CURSO:2021

LA EDUCACIÓN ESTÉTICO-LITERARIA EN ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO

AUTORA: Liannys Bauzá Velázquez

Tutor: Dr.C José Reinaldo Marrero Zaldívar (Profesor Titular)

CURSO: 2021

PENSAMIENTO

“Leer es una manera de crecer, de mejorar la fortuna, de mejorar el alma, otra gran fortuna que debemos a la colosal naturaleza”.

José Martí

DEDICATORIA

A la Universidad de Holguín, Sede “Celia Sánchez Manduley”, institución que me formó como profesional.

A mis padres, por todo el amor que me brindan a diario.

A todos aquellos que han hecho posible mi formación como docente y que han colaborado directa o indirectamente para el logro de este resultado.

AGRADECIMIENTOS

A mi padre, por su amor infinito y apoyo incondicional en mi formación personal y profesional.

A mi madre, por darme la fuerza suficiente para sobreponerme a las adversidades que la vida siempre nos impone.

A mi tutor, por asesorarme y ayudarme incondicionalmente en todo momento.

A todas aquellas personas que en el plano profesional me han hecho crecer como ser humano.

¡Muchas gracias!



RESUMEN

La investigación aborda el desarrollo de la educación estético-literaria desde una perspectiva didáctica en la educación Preuniversitaria. Se presenta una sistematización teórica desde los fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos. Entre los autores que han incursionado en investigaciones sobre la estética como ciencia se destacan: Kant (1977), Kagan (1980), Nóvikova (1986), Peramo (1992), Fajardo (2002), Estévez (2004), Martínez (2009), Marrero (2012), entre otros. El estudio incluye un sistema de procedimientos didácticos de connotación sensorial, inferencial-crítico-creativo y de integración socio-cultural. La experiencia se aplicó en el contexto de la práctica laboral en la unidad docente IPU: Enrique José Varona, del municipio Holguín. Se propone como objetivo: la elaboración de un sistema de procedimientos didácticos como contribución al desarrollo de la educación estético –literaria. Se emplearon los métodos: Criterio de Especialistas y Grupo de discusión. Su aplicación en la práctica educativa confirma la pertinencia didáctica.

ABSTRACT

The postulate discusses the development of the esthetic literary education from a didactic perspective in the Pre-University education. You encounter a theoretic systematization from the philosophical, psychological and pedagogic foundations. They stand out between the authors that have ventured into investigations on the esthetics like science: Kant (1977), Kagan (1980), Nóvikova (1986), Peramo (1992), Fajardo (2002), Estévez (2004), Martínez (2009), Marrero (2012), between other ones. The study includes a system of didactic procedures of connotation sensorial, inferencial I criticize designer and of integration cultural member. IPU applied the experience himself in the context of the labor practice in the teaching unit: Enrique José Varona, of the municipality Holguín. You set for yourself as objective: The elaboration of a system of didactic procedures like contribution to the development of the esthetic education – literary. They used methods: Especialistas's and Grupo's opinion of discussion. His application in the educational practice confirms the didactic pertinence.



Índice	Pág.
Introducción	1
CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA EDUCACIÓN ESTÉTICO-LITERARIA	7
1.1. Aproximación a los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la educación estético-literaria.	7
1.2. Potencialidades del canon literario escolar para favorecer la educación estético-literaria. en décimo grado.	22
1.3 Estado actual del proceso de educación estético-literaria en los estudiantes de décimo grado del IPU “”.	28
CAPÍTULO II: TAREAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN ESTÉTICO-LITERARIA EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DEL IPU “Enrique José Varona”.	34
2.1 Fundamentación de las tareas docentes	34
2.2. Tareas docentes para favorecer la educación estético-literaria en los estudiantes de décimo grado del IPU “Enrique José Varona”	35
2.3 Valoración de la pertinencia de las tareas docentes	47
Conclusiones	51
Recomendaciones	52
Referencias	-
Anexos	-

INTRODUCCIÓN

La educación de las jóvenes generaciones requiere de una concepción que permita contribuir a la formación integral de su personalidad, lo que exige el desarrollo de una docencia dirigida a la asimilación de los conocimientos, la asunción de los valores, y el desarrollo de las actitudes necesarias para su inserción en la sociedad. La época contemporánea impone a la educación el reto de formar individuos cada vez más sensibles, capaces de apreciar lo bello, lo heroico, lo sublime, lo trágico, en los actos humanos, en la naturaleza y en la sociedad para promover y preservar el patrimonio cultural local, nacional y universal, como vías para la defensa de la identidad. Es por ello, que la educación estética ha de cobrar un papel importante desde la escuela. La Constitución de la Republica en el Título III Fundamentos de la política científica y cultural expresa que:

- h) se promueve la libertad de creación artística en todas sus formas de expresión, conforme a los principios humanistas en que se sustenta la política cultural del Estado y los valores de la sociedad socialista. ;
- i) se fomenta y desarrolla la educación artística y literaria, la vocación para la creación, el cultivo del arte y la capacidad para apreciarlo; j) defiende la identidad y la cultura cubana y salvaguarda la riqueza artística.

La aspiración del logro de la educación estética ha estado presente en el Proyecto Social Cubano, desde los primeros años de la Revolución. En tal sentido, en las Tesis y Resoluciones del I Congreso del PCC se expresa: “La educación estética está dirigida a desarrollar en los individuos la capacidad de expresar y percibir, comprender, sentir y disfrutar la belleza artística y los ideales y sentimientos que

se manifiestan por medio del arte en sus diversas formas”.¹ De esta manera, el mencionado proceso ha de potenciarse desde la escuela, a través de las diversas vías posibles. Para el cumplimiento de estos propósitos resultan esenciales, en correspondencia con los intereses de esta investigación, dos líneas directrices:

1. Fomentar el hábito y el gusto por la lectura
2. Desarrollar la identificación con el patrimonio nacional, la apreciación y el disfrute estético, la creatividad y la comunicación mediante diversos lenguajes artísticos, y la participación en la vida cultural de la localidad

La experiencia de la investigadora en el ejercicio de la docencia de Español-Literatura durante la práctica laboral y el diagnóstico fáctico inicial, le permite señalar que, por lo general, en la práctica pedagógica, no siempre se aprovechan las potencialidades que posee esta asignatura para desarrollar la educación estética, lo que evidencia la manifestación de insuficiencias en el cumplimiento de los objetivos de la educación estética, como exigencia transformadora de la cultura, revelándose un problema que requiere de la investigación.

En aras de encontrar una posible respuesta a la problemática anteriormente citada surge la necesidad de profundizar en la teoría concerniente a la educación estética, en general, para constatar el tratamiento que desde la pedagogía se ha ofrecido al tema, concretamente en la clase de Español-Literatura del preuniversitario.

Múltiples son los autores que han incursionado en investigaciones sobre la estética como ciencia: Kant (1977), Kagan (1980), Nóvikova (1986), Peramo (1992), Fajardo (2002), Estévez (2004), Martínez (2009), Marrero (2012), entre otros. Los trabajos de estos autores enriquecen los postulados teóricos, aportan definiciones, valoran las diferentes categorías de la estética y analizan el papel

¹ Tesis sobre Política Educativa”, en Tesis y Resoluciones. Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, editado por el Departamento de Orientaciones Revolucionarias del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, p. 363

que juega en la sociedad la educación estética para el desarrollo armónico de la personalidad; pero hay que continuar el perfeccionamiento del tratamiento a las categorías estéticas y la connotación de su abordaje desde el proceso de educación estética, lo cual limita el tratamiento cognitivo-afectivo de la imagen artística revelada en la obra de arte.

La educación estética, en el plano pedagógico, ha sido también tratada por diversos autores: Klingberg (1972); Portuondo (1981), Kagan (1980), Nóvikova (1986), Peramo (1992), Martín (1992), De la Fuente (1997), Curbeira (2007), y Estévez (2007), Marrero (2012) , entre otros. En general, los criterios de los mencionados autores versan acerca del papel de la escuela en la formación de una personalidad integral, y los aportes que la educación estética puede hacer en tal sentido, aunque no profundizan en las categorías de la didáctica en función de la educación estética.

En sentido general, al analizar los aportes de los autores consultados se constata que aunque abordan, de una manera u otra, el desarrollo de la educación estética. Los estudios realizados permiten constatar las siguientes insuficiencias que impiden el desarrollo coherente del proceso que se estudia:

1. No siempre se establecen las diferencias y relaciones entre la educación estética y la educación artística
2. Aunque se abordan las categorías estéticas, no se alcanza el nivel de profundidad necesario para establecer su significatividad, desde lo cognitivo y lo afectivo en el proceso de la educación estética.
3. Limitaciones en el tratamiento a la obra literaria desde la perspectiva de la educación estético-literaria.
4. Limitaciones en el tratamiento a la educación estético-literaria mediante la vía extracurricular.

La insuficiencia diagnosticada en la práctica educativa permitió plantear el siguiente **PROBLEMA CIENTÍFICO**: ¿Cómo favorecer la educación estético-literaria en los estudiantes del IPU “”, desde el proceso docente - educativo de décimo grado?

El **OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN** quedó precisado como: El proceso de la educación estético-literaria en los estudiantes del preuniversitario

Para resolver el problema planteado se definió como **tema de la investigación**: La educación estético-literaria en los estudiantes del preuniversitario

A partir de estos elementos se formula como **OBJETIVO**: Elaboración de tareas docentes para favorecer la educación estético-literaria en los estudiantes de décimo grado del IPU “” desde el proceso docente - educativo. El **campo de acción** La educación estético-literaria en décimo grado.

Para el desarrollo del proceso investigativo se acometieron las siguientes

PREGUNTAS CIENTÍFICAS:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la educación estético-literaria?
2. ¿Cómo se aborda en los documentos normativos educación estético-literaria en preuniversitario”?
3. ¿Cuál es el estado actual de la educación estético-literaria en los estudiantes de décimo grado?
4. ¿Qué solución científica puede favorecer la educación estético-literaria en los estudiantes de décimo grado del IPU “” desde el proceso docente - educativo?
5. ¿Cómo constatar efectividad de la propuesta para el perfeccionamiento de la educación estético-literaria en los estudiantes de décimo grado del IPU “” desde el proceso docente - educativo?

Para cumplimentar las preguntas científicas propuestas, se trazaron las siguientes

TAREAS DE INVESTIGACIÓN:

1. Analizar los fundamentos teóricos que sustentan la de la educación estético-literaria
2. Explicar el abordaje de la educación estético-literaria en los documentos normativos educación de preuniversitario
3. Diagnosticar la situación real del proceso de educación estético-literaria de los estudiantes de décimo grado del IPU “”.
4. Elaborar tareas docentes encaminadas a favorecer educación estético-literaria de los estudiantes de décimo grado del IPU...
5. Valorar la efectividad de las actividades propuestas para favorecer la educación estético-literaria de los estudiantes de décimo grado del IPU” desde el proceso docente – educativo.

Para el desarrollo de la investigación se emplearon métodos, de los niveles teóricos, empíricos y procedimientos matemáticos – estadísticos, tales como:

MÉTODOS TEÓRICOS

ANÁLISIS – SÍNTESIS: se utiliza en el estudio de las fuentes teóricas relacionadas con la educación estético-literaria, la elaboración y descripción de las actividades, así como el análisis e interpretación de los resultados obtenidos antes, durante y después de la puesta en práctica de las actividades para favorecer la educación estético-literaria de los estudiantes de décimo grado del IPU desde el proceso docente – educativo.

INDUCCIÓN – DEDUCCIÓN: Se utilizó para conocer las características generales y particulares de los estudiantes y determinar el problema. Además, permitió buscar y derivar las vías a tomar para su solución así como para la sistematización teórica en torno a la lectura que permitió determinar los referentes teóricos para elaborar las actividades de forma tal que favorezca la educación estético-literaria de los estudiantes de décimo grado del IPU

MÉTODOS EMPÍRICOS:

OBSERVACIÓN: Permitió constatar en la práctica pedagógica la situación real del proceso educación estético-literaria de los estudiantes de décimo grado del IPU así como el uso y tratamiento que brinda la Biblioteca Escolar en aras de contribuir a su perfeccionamiento.

ENTREVISTAS Y ENCUESTAS: A los profesores de Español-Literatura, a la bibliotecaria y los estudiantes de décimo grado, lo que posibilitó constatar los conocimientos que poseen para el desarrollo de educación estético-literaria .

REVISIÓN DE DOCUMENTOS: para verificar y analizar los documentos normativos relacionados con la educación estético-literaria: programas directores, programas de la Revolución, entre otros.

ANÁLISIS PORCENTUAL: Se utilizará para el procesamiento de la información y la conformación de tablas para ilustrar la información de los resultados iniciales y finales.

El **APORTE PRÁCTICO** fundamental de la investigación está dado, en la propuesta de actividades para favorecer la educación estético-literaria de los estudiantes de décimo grado del IPU

Se utilizó una **POBLACIÓN** de estudiantes de décimo grado del IPU "" y una **MUESTRA** de 45 estudiantes del grupo décimo 5 del centro referido con anterioridad.

La **NOVEDAD** del trabajo está dada en la elaboración de tareas docentes para el perfeccionamiento de la educación estético-literaria de los estudiantes de décimo grado del IPU

CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA EDUCACIÓN ESTÉTICO-LITERARIA

1.1. Aproximación a los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la educación estético-literaria.

El individuo como personalidad comienza a establecer un sistema de relaciones, que no sólo se fundamenta en el sistema de socioeconómico, sino que unido a ello es influido por un conjunto de nexos espirituales que enriquecen su quehacer social. Su actividad como parte de su cultura le permite reflexionar, establecer relaciones, conformarse determinada ideología y en consecuencia con ello formarse convicciones cuyo objetivo primordial va encaminado a transformar y enriquecer dicha cultura

. En la vida espiritual de la sociedad en que vivimos, el arte adquiere, junto con la ciencia, una significación cada vez mayor. Dentro de este sistema de relaciones, la apreciación estética constituye una necesidad, un imperativo que educa al hombre, lo instruye y transforma sus puntos de vista, permitiéndole además comparar las diferentes situaciones sociales del mundo en que se desarrolla como individuo actuante.

El gusto estético, saber comprender y crear lo bello en el arte y la realidad, son rasgos indispensables del hombre universalmente desarrollado; pero es necesario formar y educar estas cualidades, ya que no se manifiestan por sí solas. Además, desarrollados sobre la base de la concepción científica del mundo e inspirados por altos principios ideológicos, ennoblecen y enriquecen al hombre, hacen más interesante y sustanciosa su vida y condicionan la percepción emocional de la realidad.

La necesidad de atender la problemática del desarrollo estético, a través de la literatura comienza a cobrar atención especial. Se aprecia una preocupación marcada por asumir, como nunca antes, a la literatura como reflejo artístico de la realidad y fuente del desarrollo de la creatividad; pero continúa siendo una limitación la materialización de la relación existente entre la base ideotemática de la obra y la experiencia estética del estudiante.

Es necesario asimilar que la literatura tiene una naturaleza estética. Constituye una manifestación del arte, a través de la que se evocan imágenes sensibles en la mente del lector, el cual debe comprender la diversidad de situaciones presentadas en la obra, las caracterizaciones humanas, las crisis y las luchas por las que atraviesan los personajes, en toda su viveza y complejidad; eventos que impactan en su personalidad.

A través de la literatura es posible establecer nexos pertinentes con el decursar de la historia de la humanidad, donde el hombre ha manifestado actitudes diferentes ante los hechos acontecidos en la naturaleza y en la sociedad. Debido a ello, la transformación de la sociedad ha estado marcada por la intervención del ser humano en actividades de naturaleza diversa, a saber: lo cultural, lo político, lo social, lo ideológico, lo productivo. Ello se revela, indudablemente, en la obra literaria, por lo que esta adquiere una connotación multidimensional, en la que las costumbres, tradiciones y culturas de los pueblos cobran vida a través de su contenido y, en este proceso, la identificación y valoración de las categorías estéticas conducen a asumir una posición estética ante la vida. Lo anterior connota el valor educativo de la literatura.

La estética, hasta el siglo XVII, estuvo incluida como objeto de estudio de la filosofía y, además, se subordinó al fundamento ideológico de la formación económica social. A partir del siglo XVIII, con Baumgarten (1750), la estética comienza a ser apreciada como una nueva rama de la filosofía. Puede

considerarse que, a partir de este momento, se sientan las bases para su separación como ciencia. Es denominada, de esta manera, como ciencia del conocimiento sensitivo debido a que, según este filósofo: “el hombre posee tres capacidades cognoscitivas: el juicio, la voluntad y el sentimiento”.²

Con la entrada del siglo XX, los estudios literarios se vieron influenciados, además, por concepciones estéticas-psicológicas vinculadas a la literatura. Se destacan los aportes de Fechner (1846), el Grupo de la Gestalt (1910) y Freud (1905) cuyos estudios se relacionaron, esencialmente, con los fenómenos perceptivos, las leyes de la percepción sobre la naturaleza, el valor de la forma en el arte, la naturaleza de la creación y la valoración del arte. La descripción de la experiencia estética apelando a conceptos como "empatía" (Theodor Lipps), definido como experiencia del conocimiento estético de objetos u obras de arte, a las cuales se establece una relación sentimental "distancia psíquica" (Edward Bullough) y "sinestesia" (I. A. Richards), también fueron ideas de gran valor en la época.

Lo anterior se revela en una literatura contemporánea y posterior, que enfatiza en la psicología de los personajes, en las relaciones sensibles del hombre con la naturaleza, en la percepción de las diversas sensaciones captadas por el escritor, manifestadas a través de la imagen artística.

En el siglo XX, además, las concepciones filosóficas marcaron el rumbo estético de la literatura. Los representantes del naturalismo, Santayana, Dewey, Prall, Lewes y Pepper adoptan una posición ubicada dentro de la tradición del naturalismo americano o contextualismo. En esta época se presta atención a la estética en su relación con la vida y la cultura, lo que contribuyó a revitalizar el estudio empírico del arte a través de la doctrina de que la belleza es "placer objetivado".

2. Colectivo de autores: Temas de Estética. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 1992, p. 5

El pensamiento estético ha sido sistematizado, desde una orientación marxista-leninista por Kagan (1980), quien destaca los valores estéticos, Bajtín (1982) que sustenta sus argumentos a través de la dialéctica entre el hombre y la cultura y las funciones del arte. Canclini (1979) defiende el criterio de que las relaciones que se establecen entre el artista, la obra y el público, condicionados por la historia social, permiten la adopción de actitudes que proporcionan cierto goce sensorial e intelectual. Por su parte Zis (1982), Belic (1986) y Nóvikova (1986) centran su atención en las actitudes estéticas, y Peramo (1992) particulariza su estudio en la apropiación emocional y espiritual de la realidad.

Estos autores sustentan que el estudio de las condicionantes históricas proporciona un acercamiento a los factores genético-literarios, lo cual favorece el proceso de comprensión consciente de la obra. Este autor es del criterio de que estas posiciones filosóficas, acerca de la estética y el arte, justifican las posibilidades que tiene la literatura para desarrollar al hombre, desde el punto de vista estético.

Para el logro del desarrollo de la educación estética, desde esta perspectiva filosófica y literaria, se asume la posición de Estévez (2004) cuando plantea que la existencia de una orientación estético-literaria debe abarcar los escenarios: hombre-hombre, hombre-naturaleza y hombre sociedad, y el docente debe concebirla como un eje transversal del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta concepción destaca el valor social de la literatura, lo cual constituye un precedente para que el lector se forme en un modo de ser, actuar y sentir, al interpretar los recursos estéticos emanados de la base ideológica temática de los textos, y los asimilados de la cultura de la que forma parte. En otras palabras, que asuma una actitud sensible ante la vida, lo cual es posible desarrollar en el contexto pedagógico, desde la didáctica.

Las concepciones asumidas, además, reafirman la necesidad del abordaje didáctico de la educación estética, como proceso donde se establecen complejas relaciones entre sus componentes, y donde la clase ocupa un lugar principal.

De los autores consultados, según Marrero (2012), es Klingberg el que mejor fundamenta las categorías de la estética desde la didáctica como ciencia, en tal sentido, expresó: “(...) lo estético es representable desde el punto de vista didáctico, las categorías estéticas pueden enseñarse y aprenderse. Las sensaciones estéticas, las emociones y los juicios no nacen con el hombre, sino que hay que educarlas”³. Es por ello, que sus ideas se constituyen como referentes de esta investigación.

La acertada representación didáctica de la educación estética se reafirma al ser considerada como[...]" un proceso organizado y dirigido a la formación de los estudiantes, de la capacidad de percibir, sentir comprender y evaluar correctamente la belleza y sus categorías afines, en la realidad circundante, en la vida social, en el trabajo y en el arte”⁴.

En relación con la educación estética, a partir de la literatura, se tienen en cuenta en esta investigación las aportaciones teóricas de Meek (1988), Culler (1992), Eco(1992), García (1999) y Gutiérrez (2009) porque permiten la concepción de este proceso, a partir de tres agrupaciones de actividades cognitivas:

- Las relacionadas con la inferencia de significados, a partir de la comprensión e interpretación

³Klingberg, Lothar (1985). Introducción a la didáctica General. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, p.135

⁴ Torres Maya, Hugo Freddy. El fundamento social de la educación de la sensibilidad, --p.11. --En Conrado. 2006 b.--.Disponible en www.conrado.cfg.rimed.cu [Consultada el día 20 de marzo del 2008].

- Las propiciadoras de las valoraciones estético-literarias pertinentes a partir de la asimilación lectora de textos literarios y su relación con la pragmática literaria
- Las orientadoras de la actividad constructiva desde la acumulación de experiencias de recepción como saberes integrados

Dichas agrupaciones son complementadas con las condicionantes planteadas por Markov y Bajtín (1986), de las cuales se asume que para que la literatura influya en la educación estética de la personalidad es necesario:

- Desarrollar la capacidad del lector para experimentar lo que sucede fuera de su vida práctica
- Estimular la capacidad para penetrar en la situación psicológica creada por el autor
- Penetrar internamente dentro de los límites de las motivaciones y conducta de los héroes
- Situar al lector en la posición del autor como si fuese suya propia
- Ver lo creado por el artista desde su propia posición perceptiva y emocional

Para comprender las potencialidades que ofrece la literatura en el desarrollo de la educación estética, en los estudiantes del preuniversitario, debe considerarse que es, en esta Educación, donde se prioriza el estudio integral de las obras literarias, a partir de los principios científicos y metodológicos que la rigen.

La lectura y el análisis de las obras posibilitan la retención de imágenes, la captación de los significados del texto. Todo ello conduce a la expresión de sentimientos que implican la aceptación o rechazo (percepción emocional) hacia la actuación de los personajes. Por otra parte, los conduce a identificar ideas principales y motivos estéticos, a realizar comparaciones y relaciones causales, en el contexto del análisis de los géneros literarios.

Una vez establecidas las bases teóricas y definido el concepto de educación estético-literaria la investigadora asume los fundamentos de la concepción

planteada por Marrero (2012) donde se modelan los componentes de la educación estético-literaria que se presentan a continuación:

- Componente teórico-conceptual
- Componente instrumental-didáctico
- Componente contextual

Componente teórico-conceptual

En el componente teórico-conceptual, partiendo de la definición de educación estético-literaria, se identifican las categorías de la estética que pueden considerarse como parte del análisis literario en el preuniversitario, como punto de partida para determinar los núcleos teóricos estéticos del canon literario escolar de este nivel. Los núcleos teóricos estéticos del canon literario escolar del preuniversitario constituyen la síntesis de la integración entre las categorías de la estética y las categorías del análisis literario, contextualizada en las obras literarias.

Las categorías estéticas constituyen conceptos esenciales para la valoración de la obra literaria en tanto se establecen como ideas rectoras que dinamizan la recepción estética de la imagen artística, reflejo del cuadro concreto y a la vez generalizado de la vida, creado mediante una ficción que posee significado estético que presenta diferentes lecturas, en correspondencia con la subjetividad del lector al que hay que educar sistemáticamente, de manera gradual, para que aprenda a apreciar, sentir y juzgar en correspondencia con el modelo de ciudadano a que se aspira.

Las categorías estéticas manifiestan la interrelación subjetiva del lector con la obra literaria, partir de su experiencia estética y el análisis literario de las obras del canon literario escolar, en el cual conoce y valora los géneros literarios y su carácter histórico donde se revela la organización del discurso estético literario.

La relación entre las categorías estéticas y las categorías del análisis literario facilitan la comprensión estética de la obra literaria al establecer las bases esenciales para la percepción, las inferencias, la crítica, la creatividad y la integración dinámica con el contexto sociocultural como aportación a la cultura estético-literaria del estudiante de preuniversitario.

La valoración estética de la obra literaria a partir de la relación con las categorías del análisis literario propicia un acercamiento sistemático gradual entre lo cognitivo y lo afectivo lo cual contribuye a la preparación del estudiante desde el texto literario para el establecimiento de relaciones sensibles con la naturaleza, la sociedad y consigo mismo.

La autora de esta investigación considera de gran valor didáctico los núcleos teóricos conceptuales para el análisis estético-literario, presentados por Marrero (2012), que constituyen la guía orientadora para el tratamiento de las obras del canon literario escolar del preuniversitario:

- La recepción estética de la imagen artística
- Las relaciones entre la naturaleza, la sociedad y el pensamiento
- La relación dinámica entre el contenido y la forma
- La relación entre las categorías de la estética y las categorías del análisis literario
- La unidad de lo ético y lo estético en la posición asumida por los personajes de las obras
- La unidad de lo sensible y lo racional

En el análisis de las categorías estéticas, lo bello ha sido considerado como categoría cardinal, en correspondencia con los actos humanos que apuntan hacia lo positivo y el mejoramiento humano. En dicha categoría se valora: la presencia de la armonía, el equilibrio, la proporción, la simetría, la coherencia, la justicia, la libertad, y en los códigos de la modernidad: los desequilibrios, las asimetrías, la

desproporción. De dichas consideraciones, se infiere que tanto en las obras literarias, en la naturaleza, como en la sociedad, se manifiestan estas cualidades, que se revelan en lo físico y en lo espiritual de la cultura.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el estudiante de preuniversitario tiene como referentes inmediatos todo el caudal de conocimientos, sentimientos y emociones acumulados desde los diferentes escenarios curriculares y extracurriculares por los que ha transitado. De gran significación constituye el tránsito por la apreciación literaria en 7mo grado, el inicio del análisis literario en 8vo grado, el análisis literario en 9no grado para el acceso a la profundización en los tres grados del preuniversitario, donde el análisis literario constituye el proceso que concibe el estudio integral de una obra literaria, y de las valoraciones que se establecen a propósito de ella.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en el nivel preuniversitario, el componente rector es el análisis literario, a través de él se integra el estudio de los demás componentes. Se orienta, igualmente, el desarrollo de la comprensión y la construcción de textos y el perfeccionamiento de las cuatro macrohabilidades lingüísticas (audición, habla, lectura y escritura), que son ejercitadas por los estudiantes en diferentes contextos comunicativos.

Se destaca la singularidad de la literatura en el contexto de las manifestaciones artísticas, no solamente por la transmisión de conocimientos e información, sino que su acción más concreta está referida a la esfera de los sentimientos porque lo cognitivo y lo afectivo están presentes en el reflejo de la imagen artística.

La información transmitida mediante recursos estéticos se presenta interesante y original ante el estudiante, mediante un sistema conceptual revelado en la actuación de los personajes, en la expresión de los sentimientos o en la representación dramática de un hecho que impacta por la naturaleza de su forma

y contenido, además, transmite la ideología de la época, las costumbres y las tradiciones.

Aquí también se revelan las categorías estéticas donde lo trágico y lo cómico ocupan un lugar relevante; lo trágico, como expresión de conflictos individuales que se elevan al plano social general y llegan a convertirse en revelaciones de la condición humana universal, por ejemplo cuando se estudia la obra *Romeo y Julieta* o el desenlace del *Quijote*, decepcionado de su lucha en un mundo que no lo comprende y el cambio de estatus de los personajes, en la obra *Papá Goriot*, o en el drama *Tartufo*, donde los personajes descienden trágicamente por el empleo de la humillación, y la impostura, o formar parte de ella, en determinadas circunstancias. Además, lo cómico visto en su doble manifestación: el humor como risa sana y la sátira como expresión de la crítica social.

Una de las razones de gran valor para connotar lo estético-literario desde el criterio estético-comunicativo, es la distinción del discurso estético-literario, el cual se diferencia de otros discursos por la singularidad en el empleo de los recursos lingüísticos, por el carácter polisémico de las palabras, por el simbolismo de las imágenes, por sus posibilidades de apertura a la imaginación, por la flexibilidad para la adaptación de los mensajes a diversos contextos circunstanciales y a diversas particularidades personalógicas del sujeto, inmerso en una situación social del desarrollo. De ahí la importancia de esta asignatura en la educación estética de los estudiantes.

Los métodos de la educación estético-literaria. Se refieren a la vía a través de la cual se cumplen los objetivos del proceso. Con particular interés han de utilizarse los métodos del análisis literario, el método de lectura y actividades creadoras, y los talleres de creación que garantizan la vinculación entre lo cognitivo y lo afectivo, y estimulan la creatividad y el vínculo emotivo con la obra literaria, como nivel imprescindible para el logro de la educación estético-literaria. La selección

adecuada del método conlleva, por otra parte, a la definición de los procedimientos que permiten el tránsito de lo sensorial a lo inferencial crítico creativo y a lo sociocultural.

Los procedimientos para el desarrollo de la educación estético-literaria, en correspondencia con los métodos, emanan de la propia dinámica del componente instrumental didáctico, son contextualizados tomando en consideración las valoraciones que, desde la pedagogía para el análisis estético se plantea en el capítulo, así como las premisas de la educación estético-literaria como síntesis investigativa.

El procedimiento sensorial refleja la dinámica del desarrollo de la educación sensorial perceptiva del lector, al percibir el efecto estético y su exteriorización, a través de las manifestaciones del lenguaje verbal y extraverbal y todo su sistema neurolingüístico, no solamente en lo que concierne a su representación gráfica, sino a sus significados partiendo de que la literatura es un arte ideosensorial. La lectura evoca imágenes sensibles y percepciones en la mente del lector, de modo que se establece una relación armónica entre lo que se aprecia y lo que se intuye mediante la reflexión.

La literatura se distingue de todas las otras artes por el significado, tanto el literal de las palabras, como el de las asociaciones que provoca en la mente de quienes están familiarizados con la lengua en que se trasmite el texto. La literatura ha sido llamada arte simbólico, su grado de significación no se produce en la estructura superficial de carácter morfológico, sino que ocurre en la estructura profunda o sea en el sentido multispectual que adquiere para el lector, definición que se recontextualiza a partir de la evolución del objeto de la estética, el cual no se centraliza en la belleza como categoría cardinal, sino que se subsume en el complejo tejido de la red social y en la evolución del pensamiento humano y de su modo de apreciar al mundo, a partir de las relaciones intersubjetivas.

En la investigación, los procedimientos se fundamentan para un acercamiento al estudio del desarrollo de la educación estético-literaria y aunque tienen un orden

jerárquico en la práctica pedagógica son procesos que se complementan, lo que significa que lo sensorial no es un estanco separado de los demás porque sería reducir lo didáctico a un esquema.

Acciones del procedimiento:

1. Apreciación inicial del sentido estético de la obra
2. Retención de imágenes y percepciones sensibles
3. Captación del significado literal del texto
4. Expresión de sentimientos de aceptación o rechazo (percepción emocional)

El procedimiento inferencial-crítico creativo comprende la capacidad para la interacción crítica con el objeto estético, a partir de los procesos de análisis-síntesis donde se descompone el objeto estético y se vuelve a integrar como un todo armónico. En este procedimiento interactúan los elementos ideológicos del autor y el lector, su concepción del mundo, las experiencias personales y las particularidades estilísticas de la obra, donde se manifiesta la relación dinámica entre el contenido y la forma.

En lo inferencial, el estudiante identifica detalles, ideas principales, la secuencia de motivos y acciones, compara, establece relaciones causales, interpreta el lenguaje figurativo e imágenes artísticas. Para una comprensión crítica realiza valoraciones sobre la realidad y la fantasía, emite juicios que demuestran su apreciación emotiva como respuesta interactiva con el texto, lo cual se complementa con lo creativo.

Este procedimiento se concreta a partir de las relaciones que se establecen entre el desarrollo alcanzado por el docente en la aplicación de los métodos, procedimientos y estrategias del análisis literario del texto y el nivel logrado en la actitud estética del lector. De gran importancia, para su desarrollo, es la consideración de la disposición psíquica del lector, la interacción del gusto estético, las normas y postulados literarios, la tradición, el desarrollo estético adquirido por el lector por vía familiar, influencia de su entorno social más cercano:

amistades, organizaciones estudiantiles, grupos religiosos, sociedades fraternales u otro tipo de convención social.

El conocimiento de la teoría literaria y las valoraciones críticas acerca de la literatura influyen, desde el punto de vista didáctico, en el cumplimiento de este procedimiento, el cual se estructura en un conjunto de indicadores que los evalúan.

Acciones del procedimiento:

1. Identificación de ideas principales y motivos estéticos
2. Comparación y establecimiento de relaciones causales
3. Interpretación del lenguaje figurado (signo estético)
4. Realización de valoraciones emotivas y colaboración creativa

El procedimiento de integración socio-cultural refleja la dinámica del proceso de interrelación entre el sujeto perceptor y el entorno socio-cultural. Integra acciones vinculadas al sistema cosmovisivo revelado en el texto y las dirigidas a la apreciación y análisis de diferentes manifestaciones artísticas que establecen nexos interdisciplinarios, a partir de las motivaciones sugeridas por las obras literarias del canon escolar. Revela la interacción estética del sujeto con el texto y el contexto, en el marco de sus relaciones sociales, al ser portador de ideas valiosas, en correspondencia con las necesidades del desarrollo humano y el entorno.

El procedimiento se concreta en función de las relaciones que se establecen entre el nivel de desarrollo de la educación estética recibida en el currículo, el contexto familiar, el nivel social donde el individuo se integra para ejercer un criterio de valor y el nivel individual caracterizado por la capacidad selectiva para la percepción, la sensación, la valoración, la imaginación y la actividad creadora. Este procedimiento se relaciona con las situaciones pragmáticas del desarrollo de la educación estético-literaria.

Acciones del procedimiento:

1. Lectura intensiva de las obras del canon literario escolar

2. Identificación, valoración y aplicación de las categorías estéticas
3. Expresión de la correlación entre el gusto estético y el ideal socialmente significativo
4. Ejecución de actividades con enfoque creativo, en su interacción socio-cultural y ambiental

Entre los tres procedimientos explicados anteriormente existen relaciones dialécticas de condicionamiento mutuo, ninguno se manifiesta de manera aislada en la materialización del método. De su correcta implementación depende, en gran medida, su efectividad.

Componente contextual

El componente contextual se refiere a los escenarios básicos para el desarrollo de la educación estético-literaria. Incluye el contexto curricular y el contexto extracurricular. El contexto curricular establece, como escenario básico, a la clase como forma fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje, en la cual se materializa la relación objetivo-contenido-método. En ella, el estudiante se pone en contacto con la obra literaria, a partir de la guía del docente, infiere las ideas esenciales de contenido estético, adquiere conocimientos, desarrolla habilidades para la interpretación, la valoración y disfruta de la belleza del mensaje que le permiten la co-creación y el establecimiento de los nexos pertinentes con su experiencia estética y el contexto sociocultural.

Para la materialización didáctica de este componente se conciben, para el tratamiento de la obra literaria, procedimientos que integran lo sensoperceptual, lo inferencial crítico creativo y lo sociocultural, a través de los cuales el estudiante se va pertrechando de un acervo cultural con nuevos conocimientos, habilidades y valores que se reflejan en su accionar en el contexto extracurricular, mediante el desarrollo de actividades orientadas desde la propia clase, y que contribuyen al cumplimiento de los objetivos definidos como parte del componente instrumental didáctico.

El contexto extracurricular establece, como escenario básico, los espacios de orden social relacionados con lo individual, familiar, comunitario y ambiental

De acuerdo con Marrero (2012) y el análisis realizado la autora de esta investigación, se considera a la educación estético-literaria como un eje integrador de la enseñanza -aprendizaje de Español- Literatura, la cual se sustenta en las ideas básicas siguientes:

- La educación estético-literaria es un proceso psico-socio-cultural que tiene implicaciones en lo social y en lo individual.
- La educación estético-literaria se produce en la correlación de la experiencia estética del estudiante, en la influencia de la cultura estético-literaria, y a través de la acción del docente desde el canon literario escolar.
- La educación estético-literaria es un proceso cultural que deviene de la relación dialéctica entre la objetividad y la subjetividad, mediante la comunicación autor-obra-receptor-contexto, donde la experiencia estética personal, se integra con otras experiencias para alcanzar su máxima aspiración en la cultura estético-literaria.
- La educación estético-literaria se articula con otros conceptos básicos de la enseñanza- aprendizaje de Español-Literatura (competencia lingüística, análisis literario a partir de los géneros, la historia literaria, la crítica literaria y la teoría literaria).

1.2. Potencialidades del canon literario escolar para favorecer la educación estético-literaria. en décimo grado.

El estudio de la obra literaria ha de cumplir el propósito formativo de hacer más atractiva y agradable la vida de los hombres en sus relaciones, en el matiz de sus emociones y en la agudeza de su sensibilidad. Los estudios literarios desempeñan un importante papel en el desarrollo integral del individuo y en todo este proceso el contexto sociocultural, y la experiencia ocupan un lugar determinante.

Lo anteriormente explicado constituye el objetivo fundamental de la enseñanza de la literatura en la escuela cubana: contribuir a la educación estética, a partir de los postulados del marxismo-leninismo y del ideal martiano. Debe tenerse en cuenta, además, que el ingreso del estudiante al preuniversitario ocurre en un momento crucial de su vida. La situación social del desarrollo se corresponde con el período de tránsito de la adolescencia hacia la juventud. Los límites entre los períodos evolutivos no son absolutos y están sujetos a variaciones de carácter individual, lo cual se manifiesta en la diversidad de rasgos que se aprecian desde el décimo al duodécimo grado, donde se evidencian algunas características de la adolescencia; pero se revelan mayoritariamente las de la edad juvenil.

Desde el punto de vista de su actividad intelectual, los estudiantes de preuniversitario deberían estar potencialmente capacitados para realizar tareas que requieren una alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, iniciativa, independencia cognoscitiva y creatividad. Pueden desarrollar una lectura crítica más profunda y asimilar los fundamentos teórico-literarios; así como, alcanzar una educación estético-literaria que le permita interactuar con las obras de arte, en general, y asimilar los estudios de la historia y la crítica literaria.

La educación estético-literaria puede materializarse desde lo curricular y lo extracurricular. Su calidad depende, en buena medida, de los tipos de orientación

que se ofrezcan y de las características de cómo se produzca la interacción entre los sujetos. Es por ello, que la interacción de la comunicación en la actividad, y en colaboración con los otros, ocurre la apropiación de la educación estético-literaria, en la cual intervienen precedentes sociológicos como: relaciones con la vida y obra del autor, la tradición literaria de la familia, la comunidad, los grupos afines, la escuela, los materiales audiovisuales y sus vivencias estéticas personales.

Estos fundamentos sociológicos condicionan la necesidad de que, en la materialización del citado proceso, el profesor jerarquice actividades que promuevan la participación activa del estudiante en diferentes eventos, de modo que este vaya adquiriendo vivencias estéticas las cuales, posteriormente, podrá intercambiar mediante la socialización.

Como contribución a ello, la comprensión del texto aporta la percepción de relaciones entre el texto y el contexto. A partir de la interacción con el texto literario, el estudiante enriquece sus apreciaciones sobre la vida, por lo que prevalece la polémica en defensa de los puntos de vista y se aceptan, con mayor agrado, las asignaturas y contenidos que dan acceso a la imaginación. Estos rasgos deben ser aprovechados por parte del docente para el desarrollo de la educación estético-literaria.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español- Literatura en el nivel preuniversitario, el componente rector es el análisis literario, a través de él se integra el estudio de los demás componentes. Se orienta, igualmente, el desarrollo de la comprensión y la construcción de textos y el perfeccionamiento de las cuatro macrohabilidades lingüísticas (audición, habla, lectura y escritura), que son ejercitadas por los estudiantes en diferentes contextos comunicativos.

Se destaca la singularidad de la literatura en el contexto de las manifestaciones artísticas, no solamente por la transmisión de conocimientos e información, sino

que su acción más concreta está referida a la esfera de los sentimientos porque lo cognitivo y lo afectivo están presentes en el reflejo de la imagen artística.

La información transmitida mediante recursos estéticos se presenta interesante y original ante el estudiante, mediante un sistema conceptual revelado en la actuación de los personajes, en la expresión de los sentimientos o en la representación dramática de un hecho que impacta por la naturaleza de su forma y contenido, además, transmite la ideología de la época, las costumbres y las tradiciones.

Aquí también se revelan las categorías estéticas donde lo trágico y lo cómico ocupan un lugar relevante; lo trágico, como expresión de conflictos individuales que se elevan al plano social general y llegan a convertirse en revelaciones de la condición humana universal, por ejemplo cuando se estudia la obra Romeo y Julieta o el desenlace del Quijote, decepcionado de su lucha en un mundo que no lo comprende y el cambio de estatus de los personajes, en el drama Tartufo, donde los personajes descienden trágicamente por el empleo de la humillación, y la impostura, o formar parte de ella, en determinadas circunstancias. Además, lo cómico visto en su doble manifestación: el humor como risa sana y la sátira como expresión de la crítica social.

En el preuniversitario se estudian obras representativas de la literatura universal, teniendo en cuenta movimientos literarios y géneros, lo que le permite al estudiante el conocimiento de las estructuras de la lengua, de la intención y la finalidad comunicativas de cada texto que se lee, a través del análisis y el disfrute de la obra literaria. Igualmente, se profundiza en el estudio de la lengua como medio de adquisición y transmisión de conocimientos y como expresión de sentimientos y valores. Para ello se abordan las características del texto literario y sus particularidades como unidad básica de comunicación. Por lo que la enseñanza de la literatura ofrece oportunidades al estudiante para participar

libremente de las experiencias literarias, para que el acercamiento gustoso y permanente con el texto literario le permita descubrir y comprender situaciones, hasta llegar a alcanzar interpretaciones cada vez más complejas y significativas.

De lo expresado anteriormente se infiere que para promover los más altos valores humanos y enriquecer la espiritualidad del estudiante, la escuela se ha de encargar de estimular el estudio de la literatura debido al carácter educativo que posee. Se aspira a formar un hombre culto, buen lector, que pueda percibir la riqueza y la influencia de la obra literaria, y desarrolle los sentimientos positivos que se reflejen en ellas, con la finalidad de que realmente se eduque al individuo estéticamente.

La enseñanza de la literatura parte de la experiencia real y objetiva que tiene el estudiante del mundo que le rodea y de la historia de la humanidad, para así llegar a la esencia de la obra literaria como reflejo de esa realidad que el escritor recrea en forma de imágenes artísticas y como expresión de la ideología de una clase, y de la sociedad en el momento en que fue concebida.

En la etapa juvenil se alcanza una mayor estabilidad de los motivos, intereses y puntos de vista propios, de manera tal que los estudiantes se van haciendo más conscientes de su propia experiencia y de la de quienes los rodean. Tiene lugar así el desarrollo de convicciones ético-estéticas que el joven experimenta como algo personal y que entran a formar parte de su concepción del mundo.

Las condicionantes mencionadas confirman que el joven, con un horizonte intelectual más amplio, y con un mayor grado de madurez puede lograr una imagen más elaborada del ideal estético expresado en la obra literaria. No es fortuito que los temas de conversación más frecuentes entre los estudiantes de preuniversitario estén relacionados con: el amor y el sexo, el tiempo libre y la recreación, los estudios y la proyección futura, por lo que la selección de las obras

objeto de estudio deben corresponderse, siempre que sea posible, con estas particularidades sociológicas.

La indagación bibliográfica realizada por la autora constata la presencia de estudios relacionados con la estética desde las ciencias pedagógicas centrados, además, en la clase de Español-Literatura del preuniversitario (Marrero, 2012; Mañalich, 2007; Estévez, 2007; Montaña, 2010 y Pupo, 2010). De estos autores constituye un referente esencial el aporte realizado por Marrero, 2012 y Pupo, 2010 quienes ofrecen consideraciones para el desarrollo del gusto estético, a través de la literatura en los estudiantes de preuniversitario, categoría que juega un importante papel dentro de la educación estético-literaria; pero que solo constituye una arista del tratamiento al tema citado, al recontextualizar el método estético planteado por Klingberg (1985).

Debido a ello, esta autora consideró asumir la definición ofrecida por Marrero (2012) que sirve de guía y pauta esencial en la modelación de la educación estético-literaria. En consecuencia, se define a la educación estético-literaria como el proceso organizado y dirigido desde la enseñanza-aprendizaje de Español-Literatura, que connota las categorías de la estética, en el marco del análisis literario de las obras del canon literario escolar, y posibilita a los estudiantes desarrollar la capacidad para apreciar lo bello, lo heroico y lo sublime, lo cómico y lo trágico de los actos humanos revelados en la obra literaria, en la naturaleza y en la sociedad, mediante procedimientos curriculares y extracurriculares como vía de enriquecimiento de su cultura estético-literaria.

Es necesario asumir que la literatura tiene una naturaleza estética. Constituye una manifestación del arte, a través de la que se evocan imágenes sensibles en la mente del lector, el cual debe comprender la diversidad de situaciones presentadas en la obra, las caracterizaciones humanas, las crisis y las luchas por

las que atraviesan los personajes, en toda su viveza y complejidad; eventos que impactan en su personalidad.

Poner en práctica las ideas precedentes, desde la clase de Español-Literatura, implica un tratamiento didáctico a los diferentes componentes del proceso, en el que se evidencie la esencia estética de cada una de las obras que se estudien como parte del canon literario escolar. el cual le permite plantear que, desde los primeros años del triunfo revolucionario, ha constituido una prioridad de la política educacional la consecución de objetivos encaminados a la educación estética de los estudiantes.

De esta manera, es posible encontrar en los diferentes planes y programas de estudio una intención marcada en el desarrollo de la educación estética, a través de la literatura, propósito abordado pedagógicamente desde su generalidad, lo cual deja un camino expedito para su tratamiento desde la didáctica en el preuniversitario.

El alcance de los objetivos de la educación estético-literaria, en la escuela, se concibe a partir de una implicación afectiva, reflexiva y creativa del estudiante como sujeto de su propio desarrollo, pues se tienen en cuenta sus vivencias estéticas, a partir de las condiciones de su entorno familiar, comunitario y escolar y la madurez de su pensamiento, lo que constituye un reto que han de asumir los profesores en la escuela preuniversitaria.

1.3 Estado actual del proceso de educación estético-literaria en los estudiantes de décimo grado del IPU “Enrique José Varona”.

En el presente epígrafe se presentan los resultados obtenidos en un estudio diagnóstico realizado por la autora que tuvo como objetivo esencial caracterizar la educación estético-literaria en el preuniversitario. Los resultados de este estudio corroboran las limitaciones del mencionado proceso en la práctica y, con ello, la existencia del problema científico de la investigación.

La muestra utilizada es la siguiente: directivos del proceso de enseñanza–aprendizaje que inciden en el décimo grado (2), docentes de Español-Literatura con experiencia en el décimo grado (4), En correspondencia con el objetivo del estudio diagnóstico se determinó el contenido. Para su operacionalización se definieron los cuatro indicadores siguientes:

1. Presencia de la educación estético-literaria en los documentos que norman el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español- Literatura en el preuniversitario
2. Conocimientos sobre la educación estético literaria
3. Materialización de la educación estético-literaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español- Literatura

4. Materialización de la educación estético-literaria en las actividades extracurriculares

El estudio diagnóstico implicó el uso de métodos teóricos y empíricos para su materialización, a saber: el análisis-síntesis, el análisis de contenido, la observación, la encuesta y la entrevista. También, se utilizó la triangulación para contrastar la información resultante de los datos obtenidos. En correspondencia con los métodos, los instrumentos que se aplicaron en el estudio son los siguientes:

- Guía de análisis del contenido de los programas, orientaciones metodológicas, planes de clases y libro de texto. (Anexo 1)
- Guía de la entrevista a directivos de la Educación Preuniversitaria. (Anexo 4)
- Cuestionario de la encuesta a profesores de Español-Literatura de preuniversitario. (Anexo 5)

A continuación se exponen los resultados obtenidos en cada uno de los instrumentos, los que se agrupan por indicadores:

Indicador 1. Presencia de la educación estético-literaria en los documentos que norman el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español- Literatura en el preuniversitario

El método de análisis de contenido reveló que, en los documentos normativos que rigen el trabajo en el preuniversitario y, específicamente, en los de la asignatura

Español-Literatura se evidencian las regularidades siguientes: (ver guía en el anexo 1)

- Se declara la necesidad de educar a los estudiantes, desde el punto de vista estético.
- Se prioriza el análisis literario como componente funcional. a través del que se desentraña la obra literaria; pero no se argumenta cómo este puede convertirse en una vía para la educación estética de los estudiantes.
- No se precisan las categorías estéticas que pueden considerarse en las clases de análisis literario.
- El sistema de conocimientos de la asignatura no explicita, en toda su dimensión, el componente estético, con distinción del tratamiento a las categorías estéticas.
- Los libros de texto sintetizan información sobre la historia de la literatura y el arte y abordan aspectos básicos de teoría literaria; pero no sistematizan elementos teóricos relacionados con el proceso estético.

Las regularidades anteriormente citadas indican que, desde los documentos normativos que rigen el trabajo en el preuniversitario y, específicamente, en los de la asignatura Español- Literatura se propicia un acercamiento a la educación estético-literaria, de manera general, en tanto los objetivos no precisan el sistema de conocimientos, las habilidades y los valores necesarios para llevarla a cabo, lo

cual constituye una limitante para que los docentes dirijan conscientemente el desarrollo del proceso.

Indicador 2. Conocimientos sobre la educación estético literaria

El método de la entrevista y el de la encuesta reveló las siguientes regularidades relacionadas con los conocimientos sobre la educación estético-literaria por parte de directivos, docentes y estudiantes: (ver la guía y los cuestionarios de las encuestas en los anexos 4,5 y 6)

Los directivos y docentes:

- Manifiestan consenso en el planteamiento de que la educación estética puede materializarse al abordar el mismo contenido de la obra literaria, en tanto subyace en ella.
- Reconocen, de manera general, las potencialidades de la clase de Español-Literatura y de espacios como: matutinos, vespertinos, los concursos, círculos de interés y visitas a museos como los propicios para la educación estético-literaria de los estudiantes.
- Reconocen, de manera general, el significado de lo estético; pero no cuentan con las herramientas teórico-metodológicas que necesitan para comprender en qué consiste el proceso, y cómo materializarlo en la práctica.

- No utilizan sistemáticamente el resultado del diagnóstico de los estudiantes, en función de la educación estética porque no se conocen los indicadores para su valoración

Los directivos y docentes reconocen la importancia de dicha asignatura para desarrollar la educación estética. Se aprecian limitaciones en el tratamiento didáctico de la obra literaria desde una concepción estética.

Indicador 3. Materialización de la educación estético-literaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español- Literatura

Los directivos y docentes:

- Los métodos propuestos para el estudio de las obras permiten el acercamiento estético al texto de modo general; pero carecen de procedimientos y acciones que indiquen la especificidad de lo estético en la literatura.
- Los medios disponibles no siempre se emplean con eficiencia deben emplearse otras vías que permitan el proceso estético-literario, así como, el protagonismo del estudiante en dicho proceso..
- En la evaluación se incluyen algunos aspectos que pueden tenerse en cuenta para tomar las decisiones la educación estético-literaria; pero se carece de indicadores para su medición.

- Se prioriza la valoración político-ideológico en función de la base ideotemática de la obra literaria; pero no se vincula sistemáticamente con el tratamiento de lo estético.

Indicador 4. Materialización de la educación estético-literaria en las actividades extracurriculares

Los directivos y docentes

- No logran establecer el vínculo con la comunidad para el desarrollo de la educación estético-literaria.

De manera general puede plantearse que, desde la labor de los directivos y docentes no se promueven las actividades necesarias para la sistematización de la educación estético-literaria en el contexto extracurricular.

CAPÍTULO II: TAREAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN ESTÉTICO-LITERARIA EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DEL IPU “Enrique José Varona”.

2.1 Fundamentación de las tareas docentes

Asumiendo los referentes analizados, se presentan, a manera de ejemplo, tareas docentes dirigidas a fomentar el desarrollo de la educación estético literaria a través de la lectura y el análisis de obras del canon escolar. Para su elaboración, y de manera intencional, se selecciona el tema referido al Renacimiento, que se encuentra presente en los programas que recogen el desarrollo de la literatura universal.

Este es un período muy importante en el desarrollo de la humanidad, de una riqueza excepcional en el campo artístico en general y que aporta, en particular, autores y obras literarias de valor universal. Teniendo en cuenta su trascendencia, sus valores indiscutibles y su presencia, en los planes de estudios de diferentes niveles educativos, en distintas partes del mundo, se ha decidido ilustrar la propuesta que se realiza con El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Esta obra cervantina se considera la primera novela moderna. El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha se publica con el propósito de realizar una parodia de los libros de caballería, pero se sabe que ha tenido un alcance mucho mayor. Ha rebasado con creces esa intención, convirtiéndose, al pasar de los años, en una de las obras más prominentes de la literatura, no solo española, sino a nivel mundial.

Es la obra más publicada y traducida de la historia, después de la Biblia. Esta novela ha ejercido notable influencia en la narrativa posterior. Ha constituido motivo de inspiración para creadores de disímiles expresiones artísticas. El

estudio de esta obra, como se sabe, ejerce un influjo positivo en el estudiante-lector capaz de apreciar su significación y trascendencia.

Las tareas docentes que se presentan a continuación ejemplifican el proceder relacionado con el análisis del texto literario centrado en el desarrollo de la educación estético literaria ; las mismas no agotan el análisis de tan vasta obra, son una muestra de las que puede elaborar el docente.

2.2. Tareas docentes para favorecer la educación estético-literaria en los estudiantes de décimo grado

Tarea I

Como seguro ya sabes, el Renacimiento, movimiento artístico originado en Italia, se expande por el resto de Europa y llega a España:

- a) ¿Cuál fue el más grande escritor del Renacimiento español?
- b) ¿Qué obra lo situó en tan alto honor?
- c) Ordena cronológicamente los siguientes hechos de la vida de Cervantes: —
Participa en la batalla de Lepanto.
— Publica en 1605 la primera parte de El Quijote.
— Es esclavo de los turcos durante cinco años.
- d) Redacta en no más de una cuartilla la respuesta a la siguiente pregunta: ¿Por qué Cervantes es considerado el padre del idioma español?
- e) Investiga qué día se ha seleccionado en la comunidad hispana para celebrar el Día del idioma español. ¿Por qué sería tomada esa fecha?

f) La UNESCO instituyó también, en ese día, una celebración muy importante para la cultura universal. — ¿Cuál será? — En tu opinión, ¿a qué obedece esa decisión?

g) ¿Sabías que el más alto galardón que se ofrece a un autor de habla hispana es el «Premio Cervantes de Literatura»? — Investiga por qué ha sido denominado de esa forma. — ¿Quién otorga ese Premio? — ¿Cuándo se entrega al autor premiado? — ¿Qué autores lo han obtenido?

Tarea II

Los personajes protagónicos de la obra El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes, Quijote y Sancho, han sido llevados a otras manifestaciones artísticas. Observa la reproducción de la obra de Pablo Picasso, en la que aparecen estos personajes cervantinos:

— Investiga datos sobre la vida y obra de este reconocido artista. — ¿A qué manifestación artística pertenece la reproducción observada?

— ¿Habrá captado el pintor la imagen de estos personajes que brinda el autor de este texto? Justifica tu opinión.

Tarea III

La obra El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes, ha inspirado a artistas de la plástica, de la literatura, de la música y de la danza, entre otras manifestaciones artísticas. Con el nombre Don Quijote se han creado diferentes ballets, pero en la actualidad esa denominación, prácticamente, se refiere a la creación con coreografía y libreto de Marius Petipa y música de Ludwing Minkus. Este ballet clásico está basado en el Capítulo XIX de la segunda parte de la novela:



— Observa un fragmento del ballet Don Quijote, interpretado por El Ballet Nacional de Cuba, dirigido por la reconocida bailarina Alicia Alonso. — ¿Qué relación puedes establecer entre la escena del texto literario y esta versión? — ¿Cómo percibes el texto literario estudiado después de disfrutar de esta obra en la que se conjugan la danza y la música?

Tarea IV

Has estudiado una obra muy representativa de las letras universales. Has apreciado cómo diferentes artistas se han inspirado en esta novela, recreando diferentes pasajes, a través de varias manifestaciones artísticas:

— ¿Podrías explicar el porqué de la universalidad de esta obra y de sus personajes protagónicos? — Debate con tus compañeros sobre este aspecto — Expresa tu criterio mediante un texto escrito.

Tarea V

.Unidad 6 de Español-Literatura, 10mo grado(La tragedia del amor en el teatro renacentista inglés.)

Objetivo: Desarrollar la sensibilidad del estudiante en relación con el contexto de producción y la organización del lenguaje, para un acercamiento estético significativo, a partir de vivencias relacionadas con la base ideotemática de la obra.

Métodos: Lectura y actividades creadoras y trabajo independiente

Tareas:

Aseguramientos de condiciones previas:

- Orientación de la lectura de la obra “Romeo y Julieta” de William Shakespeare.

I. Actividades preparatorias para la percepción estética.

1. Localiza en el libro de texto o en las plataformas y sitios digitales datos relacionados con la obra Romeo y Julieta de William Shakespeare..

a) Resume los elementos relacionados con la obra que te permitan realizar una reconstrucción oral de los mismos.

b) Localiza en Ecured u otra enciclopedia la vida y obra del autor y relaciona está con el contenido de la obra.

I. 2. Asociaciones semánticas con fines estéticos.

a) - Relee la obra “Romeo y Julieta” de William Shakespeare y extrae las palabras del texto que constituyan para ti incógnitas léxicas.

b) Busca su significado.

c) Lee reflexivamente las palabras del vocabulario y determina aquellas que según tu consideración el autor las ha organizado con intencionalidad estética..

d) A partir del primer contacto con la podrás percibir la fuerza emotiva del léxico empleado. Redacta un texto en el cual reveles tu impresión después de la lectura inicial del discurso. Puedes apoyarte en las palabras agrupadas en el recuadro.

e) De las categorías estéticas, marca las que tú consideras se ponen de manifiesto en la obra:

Lo bello -----lo sublime -----lo heroico -----lo trágico -----

f) Expresa tu criterio.

g)-Selecciona los fragmentos que mejor transmitan: lo sublime, lo heroico, lo bello, lo trágico, según tú percibes la intencionalidad del autor.

h) - Prepárate para la lectura expresiva de uno de los fragmentos seleccionados, de modo que puedas transmitir el mensaje del autor.

II.-Actividades para el desarrollo de lo inferencial crítico-creativo.

Objetivo. Explicar los principales recursos literarios y las categorías estéticas empleados por el autor para la contextualización del mensaje estético, a partir de las categorías del análisis del discurso como manifestación del género dramático

Método: análisis literario

Procedimientos

Lectura comentada, modelación, comparación de códigos estéticos, análisis de experiencias de vida.

1. Lee el primer acto de la obra Romeo y Julieta y a partir de la utilización que hace el autor del lenguaje, comenta su alto contenido estético. Te recomendamos que tengas en cuenta el uso de los recursos como: la reiteración, el símil, la metáfora, la descripción del ambiente, las imágenes.

2. Lee el siguiente fragmento tomado de las palabras que el príncipe dirige a los partidarios de los Montesco y los Capuletos:

Príncipe: ¡Enemigos de la paz, rebeldes súbditos!

¡Con sangre ciudadana **habéis** manchado

las espadas! ¿No oís? Hombres no **sois**

sino bestias cuyo encono

quiere apagar su fuego con la sangre
de vuestras propias venas

.....

(Acto primero, escena primera)

- a) ¿Qué opinión te merece el príncipe?
- b) De las formas verbales destacadas di sus morfemas gramaticales.
- c) ¿Por qué crees que en la traducción hecha por Neruda usa estos verbos?

3- Extrae las ideas esenciales que expresa este parlamento de la señora Capuleto refiriéndose a Julieta.

Señora: Piensa en tu matrimonio. Aquí en Verona
más jóvenes que tú, damas de alcurnia
ya son madres, y si no me equivoco
por esta edad, en que eres tu aún doncella
yo era tu madre (...)

(Acto primero, escena tercera)

- a) ¿Consideras adecuado el consejo que le da la señora Capuleto a su hija?
¿Por qué?
- b) Ante una problemática similar. ¿Cuál podría ser la actitud de una muchacha cubana actual?

4- Califica con uno o más adjetivos a los siguientes personajes:

Julieta	Fray Lorenzo	Ama
Romeo	Capuleto	Mercucio

a) Diga su categoría estética dentro de la obra.

b) Argumente su respuesta

5- En grupos de 5 estudiantes lean un fragmento de la obra. Analicen las características de sus personajes y hagan una breve representación de la misma.

6.- Redacta un párrafo el cual ofrezcas consejos a los jóvenes sobre la actitud que deben asumir ante la manifestación de una de las siguientes categorías estéticas en el arte o en la vida:

- lo heroico
- lo bajo
- lo sublime
- lo trágico
- lo cómico
- lo bello
- lo feo

Propuesta de taller literario

El taller literario agrupa a niños que muestran inquietudes creativas y no puede verse como una fábrica de futuros escritores, sino como un espacio que estimula la producción de textos y una lectura más productiva, sensible e inteligente.

Algunos autores como el norteamericano D. H. Graves (1996) proponen convertir, desde los primeros grados, el aula entera en un taller literario y hacer que los niños se sientan “escritores”, que publiquen sus textos y mantengan un diálogo intenso con la literatura escrita por adultos que les es accesible.

El taller literario debe contar con la asesoría de personas experimentadas en el trabajo de promoción cultural, que pueden encontrarse en la propia escuela, entre los padres o en una Casa de Cultura municipal o comunal.

El trabajo del taller literario se completa con la publicación de las obras creadas. Por publicación se entiende la existencia de condiciones para que puedan ser leídas en la escuela y fuera de ella, y van desde una exposición (acompañada de ilustraciones) en un mural del centro, hasta la confección de libros manuscritos, mecanografiados o impresos en computadora, que enriquecerán los fondos de la biblioteca escolar o se intercambiarán con otras escuelas. En este campo resultan ejemplares las experiencias de insignes pedagogos humanistas como el francés Célestin Freinet, el uruguayo Jesualdo, el argentino Luis F. Iglesias o el ucraniano Vasili Sujomlinski.

Para la realización de este taller se agruparán estudiantes de la enseñanza media, específicamente 10mo grado. Se definirá un nombre y un objetivo que dé solución a las inquietudes de los participantes. El lugar que se buscará para la realización del mismo será elegido por todos, tratando que todos estén plenamente satisfechos. La elección de los temas a tratar estará a cargo de los participantes y se buscaran obras que tengan valores éticos estéticos, literarios y educativos.

En una primera etapa se presentarán obras escogidas por los estudiantes o la profesora y que responda a las inquietudes de los mismos. Se realizara su lectura comprensiva..

En una segunda etapa se realizará un análisis profundo del texto y se propiciará, la solución a dudas que presenten los estudiantes. Para ello, puede ser invitada algún especialista o personal capacitado.

En una tercera etapa se realizará la búsqueda de información acerca del tema y se comenzará a poblar de ideas la mente de los participantes, que le serán útiles en el posterior desarrollo de su obra.

En la cuarta etapa los participantes presentarán su obra que será sometida a debate.

Las obras podrán ser leídas en matutinos escolares, tertulias literarias o las propias clases de español y serán publicadas en los murales divulgativos.

El presente taller literario llevará por nombre " Un rincón para soñar" y tendrá como objetivo principal incentivar en los estudiantes el gusto por la literatura, además, darles respuesta a sus inquietudes con respecto a la literatura. Para la realización del mismo el lugar escogido es la biblioteca escolar por ser un ambiente acorde a las necesidades del taller en cuanto a búsqueda bibliográfica. El taller será dirigido por la profesora de español, aunque será imprescindible la participación de algunos especialistas u otros docentes.

El cuento escogido para trabajar será " La vieja foto" del escritor, periodista, editor y crítico Enrique Pérez Días.

Esta obra refleja la exteriorización del mundo íntimo de una niña que está entrando en la adolescencia. Las contradicciones con quienes rodean la niña, la madre en primer lugar, la manera en que estas personas se relacionan con los demás muy diferentes a los de la niña que manifiesta una independencia, la hace sentirse incomprendida y hasta sola. Es ella quien nos narra lo que piensa, siente o anhela; nos sabemos cómo se llama porque quizás puedes ser tú, tu amiguita o vecina.

La obra es una narración breve con estilo y estructura de novela Se presenta en tres momentos titulados.

- Cuando nos dejamos de entender
- Cuando nos entendemos menos
- ¿Nunca nos vamos a entender?

En esta oportunidad solo se trabajará con el primer momento (anexo 1) luego de su lectura comprensiva. Serán necesarios realizar actividades como:

- Despejar incógnitas léxicas.
- Extraer la idea principal e ideas secundarias que la complementen.
- Relacionar las vivencias del cuento con vivencias personales.

Puede ser de utilidad la invitación de un psicólogo o psiquiatra infantil que ayude a comprender mejor el mundo de la protagonista. Después de analizado el cuento ya están en condiciones de crear, utilizando como punto de partida vivencias personales o cercanas a ellos. En otra oportunidad se leerán las obras y se debatirán acerca de ella. Las mismas serán presentadas en el matutino escolar y publicado en el mural del aula. Las obras también pueden ser llevadas a los barrios de los concursantes u otras aristas de la sociedad. Se podrá dar solución a situaciones sociales por el que pudieran estar atravesando los participantes.

Un taller literario además de ser el lugar idóneo para evacuar las inquietudes por la literatura es también el centro de apoyo de dudas e inquietudes sociales que pueden ser solucionadas a través de la literatura.

Reflexión final

En el panorama educativo y cultural internacional, cada vez más saturado con textos sobre la promoción y la animación de la lectura y cada vez más elitista y discriminador en el acceso a la verdadera cultura y en especial al libro, Cuba brilla con luz propia.

Nuestra singularidad radica en una red de bibliotecas públicas escolares sin parangón en todo el Tercer Mundo, en la absoluta gratuidad de los libros de texto, en la vitalidad de un vigoroso movimiento de literatura infantil y juvenil, en el derecho real de todos los niños a la educación, en el elevado nivel cultural de la familia, en la existencia de editoriales especializadas —como Gente Nueva, Abril y

Unión— de consolidada y prestigiosa trayectoria, en un talentoso conjunto de creadores que han generado una inconfundible escuela cubana de la ilustración infantil, en la prioridad concedida por la máxima dirección de la Revolución a la política cultural, ahora revitalizada con un importantísimo conjunto de programas encaminados a forjar una cultura general integral, que hará del cubano uno de los pueblo más cultos de la Tierra.

Hoy, como nunca, nos corresponde aprovechar esas ventajas excepcionales —frutos de la justicia social, de la soberanía política, del inmenso potencial creativo impulsado por nuestro socialismo— para contribuir, desde la escuela, como institución cultural básica, a formar mujeres y hombres enamorados de la lectura.

Ese hermoso propósito requiere no solo de voluntad y amor. Se necesita de la investigación científica, de la profundización en la bibliografía seria y actualizada, de la preparación de los docentes desde la carrera magisterial y mediante la superación posgraduada. En todas estas direcciones se ha trabajado con creciente profesionalidad, pero aún quedan grandes retos por vencer.

El actuar sustentados en una concepción sistémica anclada en el vínculo indisoluble con la familia, la comunidad y la sociedad toda; sensible a las motivaciones y necesidades de los niños y los jóvenes; reforzadora de una identidad que armoniza, en el espíritu martiano, lo nacional y lo universal; es el modesto aporte que puede hacer Cuba en este conflictivo y a la vez esperanzador alborar del tercer milenio, en la ineludible tarea de hacer de la lectura una poderosa palanca de la plenitud humana.

Las tareas presentadas a manera de ejemplo corresponden a distintos momentos del análisis de la obra que se realiza en clase. Tienen como antecedente la necesaria lectura del texto, la comprensión del mismo, la interpretación del lenguaje empleado, la captación de los matices que da al texto su autor. Las mismas requieren ser contextualizadas al nivel educativo de que se trate, pues no se trabaja de igual forma con alumnos de la enseñanza general que con aquellos

que ya cursan estudios superiores, aunque todos deban conocer la obra y su importancia a partir de los valores que descubren en la misma.

2.3.- Valoración de la pertinencia de las tareas docentes

La valoración de la propuesta se realizó a partir de la Consulta a Especialistas. Con tal propósito se escogieron 9 especialistas de reconocida experiencia, este grupo de especialista se compone de:

Cinco profesores de Español-Literatura del IPU Enrique José Varona del municipio Holguín; tres profesoras de la carrera de Educación Español-Literatura de la Universidad de Holguín y una bibliotecaria (Licenciadas en Educación Español-Literatura)

Todos cuentan con más de 15 años de experiencia en la educación media superior y en el caso de las profesoras de la Universidad, igualmente con una experiencia amplia en esta educación y en la educación superior.

Se empleó un escala valorativa de (MA) muy adecuado, (BA) bastante adecuado, (A) adecuado, (PA) poco adecuado, (I) inadecuado, en todos los aspectos a evaluar.

Por medio de una encuesta se solicitó a los especialistas que emitieran sus criterios en relación con la objetividad de la propuesta y objetivos de las actividades a partir de la correspondencia con los objetivos de la educación preuniversitaria, y en particular con los objetivos de la asignatura Español-Literatura en este nivel y en el grado objeto de estudio. Asimismo, se somete a consideración de los especialistas el contenido y la estructura de los procedimientos.

Resultados de la consulta a especialistas:

Interpretación de los resultados

De la objetividad de la propuesta:

El 100 % de los consultados evalúan de **(MA)** la objetividad de la propuesta, consideran su correspondencia con los objetivos de la educación preuniversitaria y con los objetivos de la asignatura y el grado. Las valoraciones expresan la correcta atención a los juicios conclusivos del diagnóstico del estado actual de la educación estético-literaria, de estudiantes y profesores del preuniversitario, del municipio de Holguín.

La objetividad de la propuesta, fue considerada de **(MA)** en el 100% dado por la actualidad y necesidad de la temática y por la selección correcta de los actores del proceso pedagógico al involucrar a los padres y a la comunidad en esta tarea.

1. De la organización de los procedimientos:

Todos los especialistas (100%) consideran **(MA) la organización de los procedimientos:** Las consideran una lógica derivación de los objetivos del nivel educativo y a tono con los objetivos del programa de Español-Literatura en 10. grado, y además, en consonancia con el objetivo general de la propuesta elaborada en esta investigación.

AVA planteó: “Estos procedimientos están muy bien ajustados a las intenciones de la propuesta y a las intenciones educativas de las obras propuestas.

DGC comentó: “Pretender transformar el gusto estético es una tarea de compromiso. Acercar a los estudiantes a lo bello no es solo fomentar una correcta educación formal, sino incentivar la sensibilidad, el respeto a los otros y a sí mismos, la correcta valoración de los otros como rasgos de la personalidad de los jóvenes que se necesitan hoy”

Estos criterios permitieron rediseñar la propuesta de procedimientos y reelaborar los indicadores esenciales De cualquier modo, los especialistas apuntaron a la pertinencia de los objetivos de los procedimientos.

2. Del contenido de los procedimientos:

El 100 % califica los contenidos abordados en las actividades de **(MA)**. Valoran la forma de ir graduando las actividades según el nivel de complejidad de los contenidos y de ir desde lo general a lo particular; consideran oportuna la lógica seguida en el tratamiento a los componentes que permite el tránsito desde lo sensorial a lo sociocultural.

3. De la estructura de los procedimientos

El 100% de los especialistas consultados considera **(MA)** la estructura de los procedimientos. Opinan que las acciones diseñadas permiten el tratamiento sistémico a las categorías de la estética; conducen al estudiante a una correcta actitud estética en cada escenario educativo, dentro y fuera del aula y hacia afuera de la escuela, en la familia y en la comunidad.

Sin embargo, algunos especialistas consideraron la necesidad de elaborar actividades para que los docentes puedan aprovechar las potencialidades de sus contenidos en función de lograr una educación estético-literaria.

Conclusiones

Entre los tres procedimientos explicados anteriormente existen relaciones dialécticas de condicionamiento mutuo, ninguno se manifiesta de manera aislada en la materialización del método. De su correcta implementación depende, en gran medida, su efectividad.

De acuerdo con Marrero (2012) y las valoraciones de la investigadora, se considera a la educación estético-literaria como un eje integrador de la enseñanza -aprendizaje de Español- Literatura, la cual se sustenta en las ideas básicas siguientes:

- Es un proceso psico-socio-cultural que tiene implicaciones en lo social y en lo individual.

- Se produce en la correlación de la experiencia estética del estudiante, en la influencia de la cultura estético-literaria, y a través de la acción del docente desde el canon literario escolar.
- Es un proceso cultural que deviene de la relación dialéctica entre la objetividad y la subjetividad, mediante la comunicación autor-obra-receptor-contexto, donde la experiencia estética personal, se integra con otras experiencias para alcanzar su máxima aspiración en la cultura estético-literaria.
- Se articula con otros conceptos básicos de la enseñanza- aprendizaje de Español-Literatura (competencia lingüística, análisis literario a partir de los géneros, la historia literaria, la crítica literaria y la teoría literaria).

Conclusiones

La literatura constituye una de las expresiones del arte, caracterizada por la intencionalidad estética en el uso de la lengua. El lenguaje literario posee particularidades que distinguen a la literatura de otras formas de comunicación lingüística: el signo literario resulta peculiar en tanto tiene la capacidad de expresar diversidad de emociones y sentimientos que una creación literaria transmite. El lector de un texto literario debe asumir un papel activo que le permita desentrañar los valores conceptuales y los formales de dicho texto. Por su naturaleza, la literatura posee potencialidades formativas al contribuir al desarrollo de experiencias, sentimientos, emociones, es decir, del gusto estético, aspecto esencial en la formación armónica de la personalidad. La lectura y análisis de obras literarias contribuye a dotar a los individuos de una capacidad para la adopción de actitudes selectivas y valorativas, expresadas en preferencias por las obras literarias y su estudio, lo que evidencia el desarrollo de su educación estético. Literaria.

Recomendaciones

- 1.- Perfeccionar el diagnóstico en correspondencia con los procedimientos diseñados para la educación estético-literaria.
- 2.- Socializar los resultados de la investigación con otros docentes del municipio.

REFERENCIAS

- Academia de Ciencias de Cuba. Instituto de Literatura y Lingüística (1990). Perfil histórico de las letras cubanas, desde los orígenes hasta 1898. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana.
- Acha, J (2002). "Los Conceptos Esenciales de las Artes Plásticas". Ediciones: Coyoacán SA de CV.- Segunda reimpresión, México.
- (2007). Expresión y apreciación artísticas(P. 31) . 2a ed. Editorial : Trillas, México:
- Barthes R (1971). El análisis retórico. En: Problemas de metodología en sociología de la literatura. Editorial: Instituto Cubano del Libro, La Habana.
- Bayer, R (1985). Historia de la estética. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana.
- Bajtín, M (1986). Problemas literarios y estéticos. Editorial: Arte y Literatura, La Habana.
- Belic O (1986).Introducción a la teoría literaria. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana
- Canclini N (1979). La producción simbólica. Teoría y método. En: Sociología del arte. Siglo XXI, México.
- Carranza Valdés, J (2000). Globalización y hegemonía cultural norteamericana: el caso cubano (p.71). En: Revista Caminos, No. 20, octubre-diciembre. Centro Memorial Martin Luther King.
- Cuba. Tesis sobre Política Educacional, en Tesis y resoluciones. Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, Editado por el Departamento de

- orientaciones revolucionarias del Comité Central del Partido Comunista de Cuba. La Habana, 1976
- Culler, J. (1992). "in defence of over interpretation". en interpretation and over interpretation. s collini (ed). new york: cambridge university press(pp.109-124) .(Consultado el 11 de mayo de2007)
- Curbeira, A (2007). La conciencia estética y la valoración: consideraciones generales. Universidad de La Habana: Departamento de Lengua y Literatura Inglesas, en <http://www.ucm.es/info/circulo/no16/sapientia.htm>). (Consultado 10 de mayo de2008).
- Domínguez C, J (1997).Literatura y actos del lenguaje. En: Pragmática de la comunicación literaria. Editorial : Arco/ Libros, S. A, Madrid
- Domínguez Hernández, M (1989). Lengua y Crítica en José Martí. Editorial: Pablo de La Torriente Brau, La Habana.
- Estévez René, P (2004). La revolución estética en la educación. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana.
- (2007). El papel de los valores estéticos en la formación cultural integral de la personalidad. En: http://www.cenit.cult.cu/sites/est_cult/pdfs/nro1/pablo_rene.pdf. (Consultado: 16 de marzo 2012)
- Fajardo, C (2002). La educación estético-literaria en la sociedad postindustrial: El gusto burgués por lo interesante y pintoresco. Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid. En:http://www.ucm.es/info/especulo/numero21/gusto_es.html (Consultado: 15diciembre de 2009).
- Fernández Retamar R (1990). Semblanza biográfica y cronología mínima. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana.
- Friedrich Schiller, J. C (1984). La educación estética del hombre (P.152). Editorial: Arte y Literatura, La Habana.

- Fuente de la J (1992). Arte, Ideología y Cultura. Editorial: Letras Cubanas, La Habana.
- García Alzola, E (1966). Lengua y Literatura. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana.
- Gutiérrez Gutiérrez, A (2009). La educación literaria. Cuadernos de Educación y Desarrollo Vol. 1, N° 2. España, en: <http://www.eumed.net/rev/ced/02/apgg.htm>.(Consultado, 9 de septiembre, 2010)
- Hart, A (1981) La educación estética como parte de la educación integral de la personalidad de los estudiantes En: Revista Ciencias Pedagógicas. Enero-Junio, La Habana.
- (2004): Informe en el punto 1de la agenda de la reunión de Ministros de Cultura de los países socialistas. Sofía, 21-27 de mayo de 1980. En: Granma, 4de junio de 2004. Citado por Pablo René Estévez. La revolución estética de la educación (Pág. 18). Editorial: Pueblo y Educación, La Habana.
- Jrapchenko, Mijaíl (1984). La personalidad del escritor. Editorial: Arte y Kant, E (1977). Crítica del juicio. Editorial : Pueblo y Educación, La Habana
- Kagan, Moisés (1980). "El arte en la actividad humana (p .86). En: Problemas de la Teoría del Arte. Tomo 1. Editorial: Arte y Literatura, La Habana. .
- Kayser, Wolfgang (1970). Interpretación y análisis de la obra literaria. Editorial: Revolucionaria, La Habana.
- (1984). Estética Marxista Leninista. Editorial: Arte y Literatura, La Habana.
- Klingberg (1985). Didáctica General. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana.
- Lagos C, Jorge I (1998).Códigos y variantes de código estéticos en estudiantes de Enseñanza Media (Pp. 155-167). En: Estudios Filológicos. N° 33.Editorial: Valdivia, Chile.



- 1992. Proposición teórico metodológica para un estudio empírico sobre estética de la recepción. Informe de un caso, en Maestro, Jesús. G (2007). Interpretación crítica de los postulados fundamentales de la teoría literaria de Hans-Robert Jaus.www.maito:academiaeditorial,2007(consultado, diciembre, 2008.
- Mañalich, Rosario (2007). La enseñanza del análisis literario: una mirada plural. Editorial: Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana. Compilación.
- 2005.Didáctica de las humanidades. Selección de textos. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana.
- (2002). Taller de la palabra. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana. Compilación.
- (1999) Taller de la palabra. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana..
- (1989). Metodología de la enseñanza de la Literatura. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Maggi, Beatriz (1988). El pequeño drama de la lectura. Editorial: Letras Cubanas, Ciudad de La Habana.
- Martínez Cepena, Mayelín (2009). La educación estética del escolar con necesidades educativas especiales. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Holguín.
- Marrero Calderón Jenier (2010). La educación estética en estudiantes de preuniversitario. Actividades para contribuir al fortalecimiento del gusto estético en los estudiantes de décimo grado del Centro Mixto “Granjita Siboney” a través de la lectura de textos literarios y no literarios. Tesis de Maestría, UCP “José de la Luz y Caballero” , Holguín.
- Marrero Zaldivar, Jose Reinaldo (2012).. El desarrollo de la educación estético-literaria en estudiantes de preuniversitario.Tesis doctoral.Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero” Holguín, Cuba. -----
- (2012). Coloquio Internacional de Arte y Estética,

La Habana. Las potencialidades de la obra martiana para la educación estética. (Memorias del Evento).

----- (2012). Potencialidades del pensamiento estético martiano para el desarrollo de la educación estético-literaria. Revista de Ciencias Holguín. ISSN: 1027-2127.

----- (2012). Precedentes socio-culturales en la singular modernidad del pensamiento estético de José Martí. Revista de Ciencias Holguín. ISSN: 1027-2127.

----- (2012). Categorías estéticas y funciones de la literatura en el entorno pedagógico de la recepción estética. Revista Electrónica Luz. Edición 48, Año XI, 2012, II Época. Edición especial dedicada al Día del Idioma español. ISSN: 1814-151X.

----- (2009). Metodología para el desarrollo de la conciencia estética en estudiantes de preuniversitario Revista Electrónica Luz. ISSN: 1814-151-X.

----- (2006). Experiencias de la cátedra martiana del ISPH. Las Tunas .Taller Regional. ISBN: 959-16-0410-6.

----- (2002). Comunidad socio-estética: Whitman-Martí. Tesis de maestría. Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero, Holguín.

MIINED (2006). Programas de Español-literatura de Preuniversitario. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana.

MIINED (2006). Libros de Textos de Español-literatura de Preuniversitario. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana.

Montaño Calcines, Juan Ramón (2006). La literatura en y desde para la escuela. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana.

Nóvikova. I. (1986).Actividad estética y educación (P. 82). En: Colectivo de autores. Estética Marxista Leninista tomo II .Editorial: Cultura y Sociedad, La Habana.

Peramo Hortensia (1992). Lecturas de estética (P.13). Editorial: Pueblo y Educación, La Habana.

.

Tajonera, Luis Orlando (1982). El problema de la educación estética en Cuba. Tesis de Doctorado, Moscú.

Vasco, C .E (1990) Algunas Reflexiones sobre la pedagogía y la dialéctica. Editorial: Universidad Javeriana, Colombia.

Velasco. M, Honorio (1995). Lecturas de antropología social y cultural. La cultura y las culturas. Editorial: Los Ángeles, Madrid.

Vigotski, S (1987). Psicología del arte. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana.

Zis, A (1982). Fundamentos de la Estética Marxista. Editorial: Progreso.

ANEXOS

Anexo 1. Guía de la entrevista a directivos de la Educación Preuniversitaria

Objetivo: obtener datos sobre el estado actual del desarrollo de la educación estética, a partir de su materialización en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español-Literatura.

Estimado (a): Acudimos a usted con la intención de conocer el estado actual del desarrollo de la educación estética a partir de su materialización en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esperamos como siempre su valiosa contribución.

Preguntas

1. ¿Qué insuficiencias desde el punto de vista metodológico usted ha observado en el tratamiento a la educación estética desde la clase de Español- Literatura?
2. ¿Con respecto a los contenidos literarios, cuáles son las principales deficiencias que han detectado relacionadas con el tratamiento a la lectura desde el punto de vista estético?
3. Emita criterios sobre cómo los profesores orientan, conducen y evalúan el proceso del análisis literario en función de la educación estética

4. Consideran ustedes que los docentes aprovechan las potencialidades de las obras literarias para llevar a cabo la educación estética.

Anexo 2. Cuestionario de la encuesta a profesores de Español- Literatura de preuniversitario.

Objetivo: obtener datos sobre el estado actual del conocimiento de los profesores acerca de la educación estética y su materialización en la clase.

Estimado (a):

Con el propósito de perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español- Literatura, en el preuniversitario se lleva a cabo una investigación para conocer sobre la contribución de esta asignatura al desarrollo de la

educaciónestética. Necesitamos su cooperación como especialista con el llenado de esta encuesta. Muchas gracias.

Datos generales:

Centro donde labora_____

Años de experiencia como profesor de Español- Literatura en el preuniversitario

Grado en el que se desempeña_____

Especialidad de la que es graduado_____

Cuestionario:

1. ¿Qué es para ustedes la educación estética?

2. De las categorías que le presentamos a continuación marque con una x las que usted considera que pertenecen a la estética:

___ lo subjetivo y lo objetivo

___ lo feo y lo bello

___ el gusto estético y la actitud estética

___ lo heroico y lo bajo

___ lo sublime y lo ridículo

___ lo malo y lo bueno

1. Exprese, en la siguiente tabla, su consideración sobre el tratamiento a la estética, a través de las video clases de Español Literatura. Marque con una X en el cuadro lo que considere pertinente:

Video-clases	Muy	Medianamente	Poco
Interesantes			
Útiles			
Novedosas			
Aburridas			

2. Enumere los elementos que usted tiene en cuenta en sus clases para materializar la educación estética

3. De las actividades que se desarrollan en su escuela, mencione tres de las que usted considera contribuyen al desarrollo de la educación estética de los estudiantes.

5. ¿Cómo evalúa el estado de sus estudiantes en relación con la educación estética? Marque con una X:

___ Excelente

___ Bien

___ Regular



**Universidad
de Holguín**

FACULTAD
COMUNICACIÓN Y LETRAS
DPTO. EDUCACIÓN ESPAÑOL-LITERATURA

___Mal

a) Enuncie tres elementos que se correspondan con la categoría seleccionada

6. ¿En las video-clases y otras formas actividades docentes, extradocentes se aprovechan los textos martianos a partir del contenido para el tratamiento al componente estético?

Anexo 3

Estimado (a) profesor (a):

Por su experiencia y dominio en el proceso de enseñanza de la lengua y la literatura y su amplio conocimiento de esta didáctica particular, ha sido seleccionado como especialista o experto a consultar sobre la validez y la pertinencia de la propuesta: **Tareas docentes para favorecer el desarrollo de la educación estético-literaria en los estudiantes de 10mo grado.**

Esta se ofrece en este documento para su revisión y valoración.

1. Sobre la propuesta aportada en esta investigación, valore sus componentes, escribiendo una X en la casilla que corresponda según la siguiente leyenda:

MA: Muy adecuada BA: Bastante adecuada

A: Adecuada PA: Poco adecuada I: Inadecuada

Indicadores	MA	BA	A	PA	I
1.Objetividad de la propuesta	9				
2. Estructura	9				
3. Secuencia didáctica	9				
4. Implementación de las tareas docentes	9				
5. Formas e indicadores de evaluación.	9				
6. Empleo del lenguaje científico, y coherencia y lógica de la exposición escrita de las ideas	9				
7. Valor didáctico-educativo de la propuesta	9				

Anexo 4

La Vieja Foto

He aprendido a pensar por mí misma. Y es precisamente ahora cuando comienzan todos mis problemas. Por difícil que resulte de entender, así mismo es en verdad. A nadie le suele gustar que uno piense por sí mismo. Voy a contarles.

Cada día me entiendo menos con mi madre.

Todo comenzó por un gato.

Sé que mi gatico gris no volverá. Aunque todas las mañanas yo lo llame y, a escondidas, ponga un plato de leche junto a la puerta, nunca más vendrá. En vano le digo “misu, misu”... Se fue para siempre, porque está muy bravo con nosotras y con razón. A nadie puede gustarle que lo ofendan así.

Aunque lo extraño mucho, ya no lloro por eso. A ella no le importa. Cuando me veía era como si no pasara nada. Claro, no quiere reconocer que por su culpa estoy muy triste.

No es lógico llorar por un gato. Es una rareza mía. Así piensa ella y también esas amigas. Le han dicho que no soy igual a las otras y, aunque me siento como los demás niños, tal vez sea verdad, porque a veces tengo unos sueños que a nadie cuento. Son lindos y raros. ¡Qué cosas!

A lo mejor soy grande para hablar de esto. Pronto cumpliré once años. Mi pelo es rojo; los ojos verdes. Se siente mamá muy orgullosa con eso. Tal vez ahí esté el problema. Parezco una artista según ella. Dice cosas que no entiendo.

Con algunos mayores sucede así. Te imaginan como les gustarías y ya siempre querrán que seas de esa forma: como las muñecas que adornan una cama o un sofá. Si así te ponen, así deberás quedarte. Hay que ser limpio, educado, obediente, silencioso y formal como una muñeca, y que no se te ocurra, si estás bien vestido, comer caramelos o treparte en un árbol.



Yo no soy una muñeca, y si lo fuera, no querría estar siempre aburrida en el mismo lugar. Pediría cariño y muchos juegos.

Antes la obedecía en todo, pero ahora pienso y las cosas cambian. Ya no me entiendo bien con mamá. ¿Por qué se empeña tanto con lo del baile español? No me agrada y mucho menos cuando me ponen esos trajes tan calurosos que antes me divertía por sus colores y vuelos. Hoy, no. Sobre todo después de que Martica, la de mi aula, al verme actuar en un odioso acto matutino, me dijo ridícula. Estuve molesta, pero ya sola en casa, le di la razón. Uno es ridículo cuando quiere ser otro, y no como uno es.

Desde que tenía siete años, mamá quiere hacerme artista: piano, ballet, canto, guitarra y lo del baile español. Si tanto le gusta eso, que lo haga ella. Soñó siempre con tener una hija que alguna vez se convirtiera en artista. ¿Y si yo fuera distinta? ¿Quizás gorda, pecosa, con el pelo chorreado, enana y medio bizca? ¿Me dejaría tranquila entonces? Pero eso tampoco me gustaría. Lo mejor sería tener una hermana para que se entretuviera con ella.

Prefiero leer y escribir composiciones. En el aula celebran mis trabajos. El maestro habla de buena redacción y originalidad. Quizás algún día pueda ser escritora. Resultaría bonito que mis cuentos ayudaran a los demás, que los niños quisieran conocerme y averiguar por qué escribo sobre determinados temas. Cuando me gusta un libro, al momento deseo estar hablando con su autor, ver cómo vive y si de verdad ama a los niños.

De aquellos libros que leí, solo guardo algunos, esos que aprendí de memoria y los quiero como a mis mejores amigos. Es igual que si me acompañaran cuando estoy sola porque mami fue para el trabajo y no vendrá nadie, y entonces para mí lo mejor es leer o imaginar que corro aventuras por los bosques y montañas donde aguardan ocultos, desconocidos amigos que me entenderán sin que les diga una palabra.

He leído cantidad de libros y, sin embargo, en ninguno se habla de una niña como yo, es decir, a quien le ocurra lo que a mí.

¿Raro, verdad?

A veces he pensado algo que me parece un poco difícil de explicar: me gustan más los libros que las personas. Sí, porque con los buenos libros uno aprende a pensar por sí mismo, y con las personas todo el tiempo debes pensar como ellas desean que pienses. No importa si se trata de tu madre, de tu maestra o de alguno de esos vecinos que todo el tiempo te quieren endilgar alguna tarea del barrio.

He aprendido a pensar por mí misma. Y es precisamente ahora cuando comienzan todos mis problemas.