TRABAJO DE DIPLOMA

LA MOTIVACIÓN PARA LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS EN LA CLASE DE ESPAÑOL-LITERATURA DE 9NO GRADO DEL CENTRO MIXTO “ALFREDO BAREA FRANCO” DEL MUNICIPIO URBANO NORIS

AUTORA: Yuneysis Ortíz Garzón

CURSO: 2021

TRABAJO DE DIPLOMA

LA MOTIVACIÓN PARA LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS EN LA CLASE DE ESPAÑOL-LITERATURA DE 9NO GRADO DEL CENTRO MIXTO “ALFREDO BAREA FRANCO” DEL MUNICIPIO URBANO NORIS

AUTORA: Yuneysis Ortíz Garzón

TUTORA: Dr.C. Elizabeth Caballero Velázquez. Profesora Titular

CURSO: 2021

Dedicatoria

A mi familia, por todo el apoyo y la confianza

A mis amigas de la universidad, que me brindaron nuevas experiencias y emociones

A mi tutora Elizabeth Caballero Velázquez, por la entrega y dedicación brindada

Agradecimientos

A toda mi familia, a mis compañeros de aula, y a los profesores que me apoyaron en el transcurso de los cuatro años de mi carrera.

¡Muchas gracias!

Síntesis

El trabajo que se presenta responde a una problemática universal relacionada con la lectura y la escritura, atendidas desde los principales pilares básicos de la UNESCO en el presente siglo y tiene como tema: La motivación para la construcción de textos en la clase de Español-Literatura de 9no grado del centro mixto “Alfredo Barea Franco”, del municipio Urbano Noris. En este caso particular se intenta responder a la baja motivación de los adolescentes para producir textos escritos y a las limitaciones científico-metodológicas de los docentes para realizar acciones de motivación durante este proceso en las clases de lengua y literatura de 9no grado. Se propone una secuencia didáctico-metodológica que ofrece una lógica a seguir para atender la motivación desde la etapa de orientación de la construcción textual, lo cual se complementa con un conjunto de actividades docentes y extraescolares. A partir de la consulta a especialistas se corroboró la pertinencia de la propuesta elaborada y sus posibilidades de aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje de lengua y literatura de 9no grado.

Abstrac

The work that presents itself responds to an universal related problems with the reading and the writing, attended from the principal basic pillars of the UNESCO in the present century and has like theme: The motivation for the construction of texts in the kind of 9no grade of the mixed center “Alfredo Barea Franco”, of the municipality Urbano Noris. In this particular case it is tried to answer for the teens to produce written texts to low motivation and I prepare metodológicas of the teachers to complete actions of motivation during this process at the classrooms of tongue and literature of 9no to the scientific-methologogical limitations. that offers a logic to follow to take care of the motivation from the stage of orientation of the textual construction sets itself a didactic sequence, which complements itself with a set of teaching and extracurricular activities. As from the consultation to specialists corroborated him the pertinence of the elaborate proposal and his possibilities of application in the process of teaching learning of tongue and literature of 9no grade.

Índice

Contenido	**Pág.**
Introducción…… …	1
CAPÍTULO 1. EN TORNO AL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS	5
1.1. Fundamentos didácticos de la construcción de textos	5
1.2. La motivación: su necesidad en el proceso de construcción de textos	10
1.3. Caracterización del estado actual del comportamiento de la motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje de la construcción textual en el 9no grado del Centro Mixto “Alfredo Barea”, del municipio Urbano Noris	12
CAPÍTULO 2. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ATENCIÓN A LA MOTIVACIÓN DURANTE LA ETAPA DE ORIENTACIÓN DEL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS EN LA CLASE DE ESPAÑOL-LITERATURA DE 9NO GRADO.	20
2.1. Breve caracterización del tratamiento a la construcción de textos en 9no grado.	20
2.2. Secuencia didáctica de la atención a la motivación en la etapa de orientación de la construcción de textos en la clase de Español-Literatura de 9. Grado	23
2.2.1. Actividades para la aplicación de la secuencia didáctica de la atención a la motivación en la etapa de orientación de la construcción de textos.	27
2.3. Valoración científica de la propuesta a partir de los resultados de la Consulta a especialistas.	31
Conclusiones…… .	35
Recomendaciones……	36

…	
Bibliografía	37
Anexos	39

- Las clases como siempre se desarrollan en el espacio áulico y no se aprovechan del todo las potencialidades de otros escenarios o contextos relacionados con las obras y textos estudiados para despertar el interés o la motivación para que el estudiante produzca o construya nuevos textos a partir de sus experiencias ,vivencias o emociones.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje de Español-Literatura atiende la esfera cognoscitiva, sin tener en cuenta, suficientemente, el vínculo de lo cognitivo y lo afectivo que permita atender los sentimientos, motivaciones y emociones de los estudiantes.

Lo anteriormente expuesto permite referir el siguiente **problema:**

¿Cómo favorecer la motivación para la construcción de textos en la clase de Español-Literatura de 9no grado?

Esta problemática se corresponde con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos como **objeto de estudio** que se concreta en el **campo de acción:** la motivación como etapa inicial de la construcción de textos. Para guiar la lógica de la investigación se formulan **preguntas y tareas científicas** que se presentan a continuación:

Preguntas Científicas:

1. ¿Cuáles son los principales presupuestos teóricos-metodológicos del proceso de enseñanza-aprendizaje de construcción textual?
2. ¿Qué fundamentos teóricos sostienen la motivación como parte de la orientación de la construcción de textos?
3. ¿Cuáles son los principales problemas de enseñanza y aprendizaje de la construcción de textos en el grado 9no del Centro Mixto Alfredo Barea Franco?
4. ¿Qué propuesta sugerir como vía de solución didáctica a la problemática abordada?
5. ¿Cómo obtener criterios de validez de la propuesta elaborada?

Las preguntas se concretan en las siguientes **tareas de investigación:**

1. Determinar las principales propuestas teórico-metodológicas del proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción textual.
2. Precisar los fundamentos teóricos de la motivación como parte de la orientación de la construcción de textos.
3. Caracterizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos en el 9no grado del Centro Mixto Alfredo Barea Franco.
4. Elaborar una propuesta didáctica para favorecer la motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos en el 9no grado del Centro Mixto Alfredo Barea Franco.
5. Valorar científicamente los resultados.

Como principales **métodos de investigación** se realizaron los siguientes:

Del nivel teórico:

- Análisis-síntesis: para el estudio bibliográfico y determinar las principales propuestas teóricas-metodológicas del objetivo y el componente.
- Inducción-deducción: para guiar el análisis teórico, a partir de la inferencia de lo general a lo particular en cuanto a la Construcción de textos y la motivación como primera etapa de esta.
- La modelación: en la elaboración y rediseño de la propuesta a partir de los resultados de la consulta de los especialistas.

Del nivel empírico:

- La observación participante: para identificar las principales insuficiencias e irregularidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Construcción de textos en el 9no grado del Centro Mixto Alfredo Barea Franco.
- La encuesta a profesores del 9no grado del Centro Mixto Alfredo Barea Franco: para constatar la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos.
- La entrevista a estudiantes: para identificar los principales aspectos q afectan la

motivación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos.

- Las pruebas pedagógicas de entrada y de salida: para comprobar el estado del objeto antes y después de aplicada o socializada la propuesta.
- La consulta a especialistas: para valorar la pertinencia de la propuesta para perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el 9no grado del Centro Mixto Alfredo Varea Franco. Este método se apoyará en el cálculo porcentual como procedimiento matemático.

CAPÍTULO1. EN TORNO AL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS

1.1 Fundamentos didácticos de la construcción de textos

La construcción de textos constituye el tercer componente funcional de la asignatura Español-Literatura, al igual que la construcción y el análisis, requiere de una atención priorizada en la escuela media. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción o la producción de textos debe sustentarse necesariamente en el vínculo armónico de lo cognitivo y lo afectivo, lo que implica la atención cuidadosa de la esfera motivacional del aprendizaje. Esta investigación aborda la construcción de textos desde el Enfoque cognitivo-comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la lengua propuesto por Roméu (1999), como principal plataforma teórica metodológica.

Independientemente de asegurar que el proceso abordado está sustentado en el vínculo de lo cognitivo y lo afectivo, su análisis teórico impone la referencia a una y otra esfera por separado. A continuación se exponen los principales fundamentos didácticos (básicamente cognitivos) del proceso de enseñanza aprendizaje.

Al abordar el proceso de construcción hay que partir del concepto de texto y sus características. Roméu (1999) apunta en relación con el texto: "(…) enunciado comunicativo coherente, portador de un significado; que cumple una función comunicativa (…) en un contexto específico; que se produce con una determinada intención comunicativa y finalidad; que posibilita dar cumplimiento a ciertas tareas comunicativas, para lo cual el emisor se vale de diferentes procedimientos y escoge los medios lingüísticos más adecuados." (p.10).

Las principales características del texto son: **carácter comunicativo**, porque su función esencial es comunicar; **carácter social,** porque se produce en el proceso de interacción social; **carácter pragmático**, porque responde a una intención y finalidad en una situación comunicativa concreta; **coherencia**, porque es una secuencia lógica de proposiciones relacionadas entre sí; **cierre semántico**, porque es una unidad semántica independiente y **carácter estructurado** porque es un todo cuyas partes se hallan interrelacionadas en dos planos: el del contenido (macroestructura semántica) y el de la expresión (macroestructura formal).

El total ajuste al tema y la suficiencia se alcanza cuando el estudiante combina lo aprendido con la expresión de otros saberes (culturales), al reflejar lo significativo y útil que le resulta, cuando revela sus sentimientos, experiencias, vivencias e intereses respecto del tema abordado. Finalmente, se reconoce que el énfasis es colofón de la expresión de sus ideas, el empleo de un lenguaje apropiado, bello según el tipo de texto, con recursos expresivos a tono con ello, revelan la motivación del alumno para escribir o construir textos orales o escritos.

Para la consecución de estos aspectos en la etapa de orientación el profesor deberá seguir los siguientes pasos:

1. Orientación de la lectura para conocer e indagar sobre el conocimiento mediante diversas vías (preguntas, conversación, debate, planteamiento de un problema, visita a lugares de interés, aplicación de técnicas comunicativas, práctica de narraciones orales de vivencias y experiencias personales, etc.).
2. Conducción (guía) de los alumnos para que expresen sus criterios, amplíen su vocabulario, ejerciten oralmente la habilidad que pondrán en práctica, organicen sus ideas, determinan en conjunto la situación comunicativa, elaboren planes individuales y/o colectivos en diferentes formas, realicen cambios, ejerciten la imaginación.
3. Planteamiento de posibles dificultades a enfrentar con el vocabulario o la estructura y se revisan los textos iniciales.
4. Control de la calidad de las actividades de esta etapa.

El subproceso que desarrolla el alumno es la planeación. El resultado son los borradores o textos iniciales.

Etapa de ejecución: es la etapa más compleja, la lectura tiene como fin la escritura, el profesor guía y el alumno construye el texto (oral o escrito) de acuerdo con el plan elaborado, puede ser en clase o como tarea. Debe tener en cuenta las especificidades según el tipo de texto, los posibles errores advertidos por el profesor e implica la comprobación sistemática del ajuste al plan y a las normas de textualidad y de presentación.

En esta etapa el profesor debe activar las estrategias cognitivas y metacognitivas y brindar ayuda diferenciada a partir del control y la revisión de los textos intermedios, así como propiciar actividades interesantes que estimulen el intercambio de opiniones siempre respetando el proceso cognitivo de cada estudiante. Se debe atender a los conectores textuales, la ortografía, los aspectos estructurales y sintácticos. El profesor debe inducir a la revisión constante y al cambio necesario.

El subproceso que se desarrolla en esta etapa es la textualización y el resultado son los borradores más precisos o textos intermedios.

Etapa de control: la práctica pedagógica ha asumido múltiples variantes de esta etapa, es un proceso de reorientación e interacción entre el profesor y el alumno, de ahí su carácter individualizado, aunque se emplea también la forma colectiva; se lee para criticar y revisar el ajuste a la situación comunicativa y al plan. Se continúa el análisis para la reorganización semántica, sintáctica y textual.

El análisis, la aclaración de dudas, las actividades correctivas y las sugerencias que de esta etapa se derivan conducen a la actitud crítica y reflexiva. La autorrevisión y la revisión colectiva, así como la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación son más eficaces que la revisión del profesor y el señalamiento de los errores, lo que no se excluye del proceso evaluativo. Esta etapa es un punto de partida para nuevas construcciones.

El control se erige como una etapa de valoración de lo realizado, en la que se reconsideran los cambios finales y se comprueba si se cumplió la intención, con creatividad, si se logró la coherencia, si la estructura es adecuada. Además, aquí se constata el grado de satisfacción con lo construido. En este caso el subproceso que tiene lugar es la autorrevisión y el producto es el texto terminado.

El estudio que se ha realizado hasta aquí se ha centrado básicamente en principios, etapas o fases que rigen el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción textual, de ellos sobresalen como contenidos de esencia de este proceso, los siguientes:

- El necesario enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural
- La relevancia del vínculo de lo cognitivo y lo afectivo

- La motivación como eje transversal al proceso de construcción textual

Al atender este último contenido se hace necesario abordar algunos aspectos o concepciones relacionadas con la motivación en el acto de escribir o construir textos, y su atención didáctica.

1.2. La motivación: su necesidad en el proceso de construcción de textos

La palabra **motivación** deriva del latín "*motivus*" o "*motus*", que significa «causa del movimiento». En psicología y filosofía, la motivación implica estados internos que dirigen el organismo hacia metas o fines determinados; son los impulsos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación. Este término está relacionado con voluntad e interés.

Dado que este trabajo tiene como sustento didáctico el principio del vínculo de lo cognitivo y lo afectivo para la enseñanza-aprendizaje de la construcción textual, resulta necesario abordar la esfera afectiva de la personalidad, donde la motivación tiene un rol fundamental. Desde esta perspectiva escribir no es solo exponer el conocimiento en

cuanto al estudiante, en lo que concierne a sus estrategias de aprendizaje, a su disposición por resolver de forma autónoma las tareas, a la persistencia en establecer relaciones con nuevas realidades a partir de lo estudiado, que activen nuevas necesidades de aprendizaje, a favor de su formación profesional. (Barreras, 2011, pp.150-154).

De este modo, se concluye que la motivación es un componente afectivo-volitivo transversal al proceso de construcción textual. Ahora bien, ¿sucede así en la práctica escolar? ¿Cómo se conciben desde los planes y programas de estudio de los diferentes niveles educacionales? ¿Cuentan los docentes de lengua y literatura con la preparación necesaria para enfrentar este proceso en las aulas? Estas y otras interrogantes serán abordadas como parte del diagnóstico inicial de esta investigación, cuyos resultados se revelan en el siguiente epígrafe.

1.3 Caracterización del estado actual del comportamiento de la motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje de la construcción textual en el 9no grado del Centro Mixto “Alfredo Barea”, del municipio Urbano Noris

En este epígrafe se presentan los resultados del diagnóstico de la atención a la motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje de la construcción textual en el 9no grado a partir de una muestra 60 estudiantes de 9no grado y cuatro profesores de Español-Literatura, seleccionada de manera intencional, del Centro Mixto “Alfredo Barea”, de Urbano Noris.

Los resultados que se exponen se derivan del empleo de métodos y técnicas como:

La observación directa al proceso de enseñanza aprendizaje en 9no grado (anexo 1)

La prueba pedagógica (pretest) (anexo 2)

La entrevista a profesores de lengua y literatura de 9no grado (anexo 3)

La revisión de documentos (anexo 4)

Estos permitieron obtener criterios de evaluación del estado actual del comportamiento de la motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje de la construcción textual en el grado referido, a partir de indicadores como:

- Estado del aprendizaje de la construcción textual, en particular de elementos del conocimiento como ajuste al tema, suficiencia de ideas y énfasis. (estos elementos se priorizan a partir de considerarlos un resultado más directamente relacionado con la motivación).
- Atención a la motivación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción textual.
- Preparación científico-metodológica de los docentes para la atención a la motivación durante el PEA de la construcción textual.

A continuación se describen los resultados de la aplicación de cada uno de los instrumentos aplicados:

Observación directa al proceso de enseñanza aprendizaje en 9no grado (anexo 1)

La observación directa tuvo lugar durante la participación de la investigadora en las diferentes actividades docente-educativas en el marco de su práctica laboral en el centro Mixto “Alfredo Barea”, con el 9no grado de secundaria básica. De manera específica, cuentan los resultados de seis visitas a clases y cinco actividades extraclases desarrolladas en el primer semestre del curso escolar 2019-2020. A continuación se describe el comportamiento de cada uno de los aspectos observados, según la guía:

En cuanto a la promoción de un aprendizaje significativo y útil pudo apreciarse que solo a veces (en 4 de las actividades, lo que representa solo el 36,3 %) se tiene en cuenta el aspecto vivencial, la autogestión del aprendizaje, y el papel activo del estudiante. Se aprecia que existen dificultades para planificar y dirigir actividades que permitan resolver problemas habituales y cotidianos de los estudiantes, es decir no siempre se tiene en cuenta un aprendizaje para la vida.

De la aplicación de técnicas participativas para motivar la clase, puede decirse que nunca se tienen en cuenta, solo en una de las actividades (el 0,9%), se trabajó con la técnica de los diez deseos, pero luego no se ofreció seguimiento con otras actividades docentes o extraclases a los resultados de esta técnica. Esto denota que existen insuficiencias para lograr la creatividad, incentivar la imaginación, ampliar las formas de ver las diferentes realidades que rodean al estudiante, como una de las vías de motivar

para aprender, más específicamente para construir nuevos significados y sentidos (en textos orales o escritos).

La atención a los intereses, motivaciones y aspiraciones de los alumnos durante la clase desde el trabajo con las obras de estudio, puede decirse que casi siempre se observó (en 7 de las actividades observadas, el 63,6%). Sin embargo, en este caso había una prevalencia en torno a la comprensión del texto, pues no siempre esa parte personal y afectiva de los alumnos formaba parte de la orientación pragmática que debía recibir para escribir los textos, generalmente el profesor dejaba la construcción del texto a la espontaneidad del alumno, lo que se centraba en exponer ideas respecto de la obra objeto de estudio.

En cuanto al cumplimiento de las diferentes etapas de la construcción textual en las clases, puede decirse que se observó siempre, en el 100% de las actividades. No obstante debe aclararse que la etapa de orientación solo a veces se desarrolló de forma correcta (en 4 de las clases visitadas, lo que representa el 36,3%).

En este orden se apreció que no siempre la orientación cumple con los pasos o requerimientos establecidos desde los presupuestos de la Didáctica de la lengua española (Roméu, León, etc.). Falla, esencialmente, la orientación pragmática y semántica, además de que no en todos los casos logran mantener la motivación, no se observaron, por ejemplo, actividades motivadoras como excursiones a sitios de interés, cinedebates, dramatizaciones, etc.

En lo referido al papel activo del profesor y el estudiante, en función de desarrollar el proceso de construcción textual (estrategias de enseñanza y de aprendizaje), puede plantearse que nunca se observó. En el 100% de las actividades hubo un papel o rol predominante del profesor, pues orientaba las tareas tal como las tenía planificadas, de manera lineal para todos los alumnos, sin atender suficientemente las individualidades cognitivas y afectivas, y sin dar lugar a la autogestión del aprendizaje por parte de los alumnos, de manera que estos pudieran elaborar su propio plan de la composición, o del tipo de texto a redactar, o sea que los alumnos no escogen ni elaboran sus estrategias de aprendizaje.

Revisión de documentos (anexo 4)

En los registros de asistencia y evaluación (RAE) pudo constarse que existen dificultades en el aprendizaje de la construcción textual y que los profesores centran la evaluación en aspectos como el ajuste al tema y la suficiencia de ideas, la coherencia y la cohesión y la ortografía; aspectos como la presentación y el énfasis no siempre son evaluados. Los bajos resultados del aprendizaje de la construcción de textos se concentran en la calidad y la suficiencia de las ideas y en uno que otro caso en la cohesión y en la ortografía

Del mismo modo el seguimiento al diagnóstico no es continuo, ya que siempre se hace a partir de textos de temas o tipologías diferentes al evaluado anteriormente, lo que deja poco margen a la valoración efectiva de los avances o retrocesos en este orden.

En el **programa de estudio de 9no grado**, los objetivos generales no expresan, al menos no de forma explícita, la intencionalidad o necesidad de la motivación para el aprendizaje de ninguno de los componentes de la clase de lengua y literatura. Asimismo, los objetivos por unidades y las correspondientes orientaciones metodológicas (O.M) no hacen una sugerencia expresa a la motivación, se limitan a la habilidad de redactar, en los primeros; y las formas elocutivas o tipos de textos, en las segundas. Aunque en varios objetivos se alude a la creatividad, luego las orientaciones metodológicas no explican cómo lograrla, qué papel tiene la motivación o qué tipos actividades pueden realizarse para ello.

En el programa se constata una adecuada dosificación de los contenidos y hay una tendencia a dedicar de dos a tres horas clases de cada unidad para la construcción de textos. Hay que señalar que en las orientaciones metodológicas no se explica, con suficiencia, cómo puede proceder el profesor o qué puede hacer para organizar las etapas por las que ha de transcurrir el proceso, tal como se plantean las O.M esto quedaría a la espontaneidad del profesor.

Los **planes de clases** de Español-Literatura de 9no grado revisados están correctamente elaborados, y con la estética requerida, lo que evidencia maestría pedagógica y amor a la profesión. En ellos hay un correcto cumplimiento del programa.

Los docentes planifican correctamente las clases de construcción de textos y la atención a las tres etapas. Se aprecia que la etapa de la orientación la tienen en cuenta desde las primeras clases, con más énfasis en las de comprensión y análisis literario (pues en este grado se inicia).

Sin embargo, se señala que no todas las actividades y tareas docentes planificadas son atractivas, novedosas y motivantes, casi todas son lineales, sin atender las individualidades no solo cognitivas, sino afectivas. Son escasas las actividades dirigidas desde las experiencias, las vivencias, los intereses y las motivaciones de los alumnos, casi siempre están referidas estrictamente al contenido de la obra estudiada, donde la extrapolación de los aspectos mencionados tiene poco o ningún espacio en la clase planificada.

En **los cuadernos o libretas de los alumnos** se evidencia un adecuado control y seguimiento a la actividad. Se aprecia variedad y cantidad suficiente de las tareas, aunque casi todas priorizan el componente cognitivo del proceso, la atención a cada uno de los elementos del conocimiento.

Pocos casos reflejan registros de vivencias o anécdotas personales en los planes de la construcción de textos, derivados de visitas a monumentos u otros lugares de interés, vivencias personales o familiares, sentimientos hacia personas o cosas diferentes de las obras de estudio o de lo que se sugiere en el programa o libro de texto. Hay un cumplimiento estricto del programa y del libro de texto, básicamente de orden cognitivo.

La situación actual de la atención a la motivación en las clases de construcción de textos de 9no grado, hasta aquí expuesta, permite elaborar los siguientes **juicios conclusivos:**

- En la evaluación del aprendizaje y el seguimiento al diagnóstico de la construcción textual, las mayores dificultades se concentran en el ajuste al tema y la suficiencia de ideas, además del énfasis, lo que se debe en buena medida a la baja motivación de los alumnos para elaborar o redactar textos.
- En la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de la construcción de textos existen limitaciones teóricas, metodológicas y didácticas para incentivar la motivación para la construcción de textos, esencialmente en la etapa de

orientación.

Estas conclusiones parciales justifican la necesidad de elaborar una propuesta que ofrezca a los profesores un accionar didáctico efectivo para garantizar o favorecer la motivación para la construcción de textos, durante la etapa de orientación de este proceso. A tal propuesta se hará referencia en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO 2. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ATENCIÓN A LA MOTIVACIÓN DURANTE LA ETAPA DE ORIENTACIÓN DEL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS EN LA CLASE DE ESPAÑOL-LITERATURA DE 9NO GRADO

En este capítulo se persigue ofrecer vías de solución a las insuficiencias o limitaciones encontradas en el diagnóstico realizado en esta investigación expuestas en el capítulo uno, al tener en cuenta las potencialidades y las limitaciones del programa de 9no grado; se propone una secuencia didáctica para la atención a la motivación durante la etapa de orientación de la construcción de textos. Finalmente, se valora científicamente la propuesta a partir de la Consulta a especialistas.

2.1. Breve caracterización del tratamiento a la construcción de textos en 9no grado

El programa de Español-Literatura de 9no grado se ofrece una caracterización de la asignatura, objetivos generales y objetivos, sistema de contenidos y orientaciones metodológicas por unidades. Se ofrece, además, una propuesta de dosificación del contenido.

La **caracterización general** en la que se aborda el carácter de la lengua como instrumento de cognición y comunicación humanas, y enfatiza en el valor de la producción de nuevos significados y del desarrollo de la competencia comunicativa.

En los **objetivos generales**, en relación con la construcción de textos se expone: *"desarrollar las habilidades para el logro de la competencia comunicativa de los estudiantes, mediante la práctica adecuada de los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos"* (objetivo general 2). Sin embargo, se presenta con una intencionalidad meramente cognitiva, sin expresar la necesidad de la carga afectiva del desarrollo de estas habilidades.

Según el **plan temático**, el programa de Español-Literatura de 9no grado cuenta con un total de 200 horas clase, de ellas 20 son de reserva. De estas horas clases solo se sugieren para el trabajo con la comprensión de textos, distribuidas de la siguiente manera:

Unidad	Total de h/c	Cantidad de h/c para la construcción de textos
Unidad 1	14	1
Unidad 2	20	5
Unidad 3	22	4
Unidad 4	22	4
Unidad 5	20	4
Unidad 6	20	2
Unidad 7	20	2
Unidad 8	20	4
Unidad 9	22	1
Total	180	27

Tabla 1. Dosificación de las clases de construcción textual en el programa de 9no grado

Según esta distribución del plan temático, el total de horas clases dedicado a la construcción de textos resulta insuficiente, solo el 15 % del tiempo. Ello no es congruente con la amplitud y complejidad de este componente, ni con las insuficiencias que históricamente se han presentado en su aprendizaje.

En consecuencia con lo anterior, los objetivos por unidades igualmente son limitados y generalizadores, en contados casos se alude a la finalidad o a las características del texto a elaborar y en ninguno de los casos se advierte la decisión del estudiante en función de sus intereses, aspiraciones, necesidades o motivaciones. Por otro lado, ninguno de estos objetivos aparecen en términos de *estimular, incentivar, motivar, etc.*

A continuación se exponen los objetivos referidos a la construcción de textos en 9no grado:

- *Redactar textos que evidencien el correcto uso de…* (la mayúscula, de los signos de puntuación y de los grafemas c,s,z, x; v y b; ll- y, h, r, así como de las oraciones compuestas, la división de palabras en sílabas y la acentuación).
- *Elaborar textos expositivos, orales y escritos, a partir de los componentes del proceso de comunicación, para desarrollar la actividad creadora.*
- *Narrar textos, orales y escritos, en los que predomine el desarrollo de la imaginación para el enriquecimiento del idioma.*

- *Producir textos orales y escritos relacionados con la formación de la nacionalidad y en los que se utilicen la narración y la descripción.*
- *Redactar informes sencillos, biografías, actas.*
- *Redactar textos creativos en prosa y en verso*

Constituye una limitación el hecho de que estos objetivos se encaminen más a la parte cognitiva del proceso en detrimento del vínculo armónico de lo cognitivo y lo afectivo que debe caracterizar al PEA. En este sentido faltan objetivos en términos de narrar vivencias, redactar anécdotas personales o familiares, relatar experiencias, hacer cartas familiares, amorosas, de temas sociales o políticos donde se revelen los sentimientos más íntimos…

Finalmente, como parte de esta caracterización del programa, debe señalarse que en las **recomendaciones metodológicas** las sugerencias ofrecidas para la construcción de textos son muy generales, no explican los procederes a seguir para desarrollar las etapas de la construcción de textos, ni para planificar acciones en estas etapas que favorezcan la motivación para escribir. Todo ello queda a la espontaneidad del profesor. Entre las recomendaciones destacan:

- *La producción de textos derivará de los contenidos interdisciplinarios…*
- *En la producción de textos se ejercitarán las formas elocutivas…*
- *La redacción de las biografías se apoyarán en la técnicas estudiadas en 8vo grado y permitirá la ejercitación de contenidos ortográficos y gramaticales…*
- *Los ejercicios de redacción deben estar en función de situaciones comunicativas…*

Los elementos expuestos corroboran que la concepción didáctica que ofrece el programa de estudio de 9no grado en función de la construcción de textos no es del todo suficiente en cuanto a la problemática y el objetivo de esta investigación. Es por ello que se elabora una nueva propuesta con una secuencia didáctica que permita al profesor el cómo atender la motivación en la etapa de orientación de la construcción de textos.

2.2. Secuencia didáctica de la atención a la motivación en la etapa de orientación de la construcción de textos en la clase de Español-Literatura de 9. grado

La secuencia didáctica que se elabora tiene como **objetivo**: ofrecer los pasos didácticos a seguir para la consecución de la motivación en la etapa de orientación de la construcción de textos en la clase de Español-Literatura de 9. grado, de manera que se perfeccionen los modos de actuación didácticos y la preparación científico-metodológica del profesor en este sentido.

Fundamentos:

Se parte de considerar los principales fundamentos didácticos emanados del estudio teórico realizado en el capítulo 1, los cuales son:

- La etapa de orientación de la construcción de textos: la orientación pragmática y la orientación semántica. (León 2010).
- Contenidos de la construcción de textos: específicamente los elementos del conocimiento más directamente relacionados con la motivación (según diagnóstico), entre ellos: ajuste al tema, suficiencia y calidad de las ideas, énfasis y presentación.
- El principio del carácter integrador comunicación-motivación como parte esencial del proceso de comprensión-construcción textual agente motivador de aprendizaje de este se reconoce:
- El valor de la comprensión como antesala de la producción de nuevos significados y sentidos.
- El carácter transversal de la motivación al acto de producir textos orales o escritos. (en esta investigación, hilo conductor de la etapa de orientación). (Barreras, 2011).
- La atención didáctica a la motivación desde la perspectiva del vínculo de lo cognitivo y lo afectivo, lo que presupone los intereses y las aspiraciones, las motivaciones personales y profesionales de los alumnos, sus experiencias y vivencias, en aras de que su aprendizaje les resulte más significativo y útil.

Desde los fundamentos anteriores se ofrece la secuencia didáctica a seguir para atender la motivación en la etapa de orientación de la construcción textual:

I. Activación de las necesidades, intereses o aspiraciones de los alumnos:

Como actividad previa a la construcción de textos debe propiciarse la toma de conciencia de los pasos y acciones que incitan a la satisfacción espiritual a través de la escritura (de cualquier tipología textual). La activación de estas necesidades conlleva a que el alumno rebase los límites del primer acercamiento a la obra literaria objeto de estudio o al tema del texto a construir, para convertirse en sujeto activo de su relación con esta y elaborar sus estrategias de aprendizaje (su propio plan, sus borradores hasta llegar al texto final).

La activación de las necesidades, intereses o aspiraciones favorece que el alumno se concientice con lo que la construcción textual le puede aportar para la formación de su personalidad, su crecimiento espiritual o preparación para la vida, de manera que el acto de producir textos se convierta en un aprendizaje significativo y útil.

Para ello se sugiere al profesor:

Dosificar y planificar acertadamente las clases, o tareas docentes y actividades, de las tres etapas de la construcción de textos.

Explotar todas las potencialidades que ofrecen las clases de comprensión y análisis.

Propiciar y abordar situaciones comunicativas en correspondencia con las individualidades cognitivas y afectivas de los alumnos, y la relación afectiva de estos con la temática a tratar.

Propiciar que el alumno exteriorice sus sentimientos, vivencias y su disposición o no para escribir respecto de un tema en cuestión y de esta manera elabore su estrategia (plan y borrador).

II. Motivación para la producción de textos:

Durante la orientación debe favorecerse que el alumno establezca relaciones afectivas positivas con la obra literaria o la temática que abordará en su texto. Cuando el alumno interiorice la utilidad del acto de producir un nuevo texto, que responda a sus vivencias o experiencias, a sus necesidades, intereses o aspiraciones, entonces estará motivado, se incrementará su deseo de creación literaria o sencillamente su disposición para escribir

cualquier tipo de texto que puedan utilizar para resolver problemas cotidianos de la vida, de una futura profesión, etc. (dígase poemas, cartas, informes, actas, biografías…).

En este caso se sugiere al profesor guiar la orientación pragmática y la semántica en este sentido. Para la **orientación pragmática** se sugiere:

Poner a los alumnos en contacto con la obra literaria o temática a abordar en la construcción del texto, mediante la visita a lugares de interés, de monumentos, un sitio histórico, una película, una personalidad, una obra de arte, etc., relacionado con el tema en cuestión, de manera que se asegure el conocimiento de entrada y se precise una situación comunicativa concreta e individual, a partir de lo que resulte de interés al alumno o despierte en él sentimientos y emociones.

Realizar debates con los alumnos para que estos compartan sus impresiones en torno a la actividad realizada, expresen sus aspiraciones con el texto a escribir y puedan precisar su finalidad e intención en correspondencia con sus deseos y sentimientos. Además, para que tomen sus decisiones en cuanto a qué van a escribir, a quiénes se dirigirán (según el tipo de texto), cómo será el ambiente o contexto que recrearán.

Para la **orientación semántica***,* se sugiere:

Propiciar formas de indagación o investigación para que los alumnos puedan profundizar y ampliar la información que poseen del tema a abordar en la construcción del texto. Estas formas, según el tipo de texto, pueden ser:

- Revisión de fuentes documentales y archivos
- Estudio de personalidades o hechos históricos
- Entrevistas a personalidades o miembros de la familia
- Profundización en el estudio de la vida y obra de los autores de las obras estudiadas

Organizar un encuentro o debate, mediante la aplicación de diversas técnicas comunicativas o participativas, donde los alumnos intercambiarán sus experiencias con los compañeros, aclararán dudas, ampliarán su información, decidirán, rediseñarán su plan. Seleccionarán así sus estrategias de aprendizaje, de manera que alcancen un papel activo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Desarrollar actividades extraclases que incentiven o estimulen la imaginación y la creatividad para la producción de textos con nuevos significados o sentidos. Estas pueden ser:

- Cinedebates y/o librodebates
- Dramatizaciones
- Excursiones a museos, monumentos, zonas de interés ambiental o ecológico, a comunidades, galerías de arte, etc. (según el tema).
- Visitas y conversatorios con familias o personalidades
- Intercambio de experiencias con sus compañeros
- Narraciones orales
- Elaboración de registros de vivencias
- Desarrollo de coloquios

III. Orientación de la construcción del texto desde la motivación, los intereses y los sentimientos que se manifiestan en torno a la temática a abordar

Debe iniciar en las clases de comprensión y análisis literario, a partir del incentivo de la imaginación, la fantasía y el pensamiento asociativo (en las actividades mencionadas), como orientación para la elaboración de nuevos significados y sentidos en relación con el tema o con la obra literaria de la que se escribirá un nuevo texto. La orientación está dirigida a guiar al estudiante para que asuma una actitud de aceptación o rechazo y la exponga con argumentos convincentes.

Sobre esta base, se incentiva la actitud propia hacia la realidad que recrea el tema abordado, lo que le resulta útil y necesario, su incidencia en su formación como personalidad, en su crecimiento espiritual y en su preparación para la vida. Con ello se refuerza su capacidad de transferir o generalizar la cultura adquirida (aprendizajes o saberes, valores y experiencias) a nuevos contextos.

En este caso se sugiere:

Atender las individualidades en el plan de elaboración del texto y ayudar a los alumnos en su rediseño o ajuste.

Orientar, guiar y controlar el proceso de textualización, donde se atenderá no solo los aspectos pragmáticos y semánticos, sino los de orden sintáctico, además del desarrollo de indicadores o elementos del conocimiento como: ajuste al tema, calidad y suficiencia de las ideas, énfasis, presentación y estructura del texto (de acuerdo con la tipología textual).

Revisar, seleccionar y compartir textos intermedios o borradores para propiciar el intercambio sobre posibles errores, aspectos que deben perfeccionarse, a fin de elevar la calidad del texto final.

2.2.1. Actividades para la aplicación de la secuencia didáctica de la atención a la motivación en la etapa de orientación de la construcción de textos

A continuación se proponen actividades (actividades extraclases y tareas docentes) para la aplicación de la secuencia didáctica elaborada en el proceso de enseñanza aprendizaje de Español-Literatura de 9. grado. El objetivo general consiste en lograr la motivación de los alumnos para construir nuevos textos a partir de los conocimientos adquiridos en clases, a partir del vínculo armónico de lo cognitivo y lo afectivo.

Para la elaboración de las actividades se escogerá la unidad 4, en ella:

- Se estudia la novela como género y las especificidades de la narrativa: Cecilia Valdés, de Cirilo Villaverde.
- Se trabaja la redacción de una composición en la que se valoren personajes de la novela objeto de estudio.
- Se proponen 4 h/c para la construcción de textos.

Actividad 1: Panel “La huella que dejó en mí la novela Cecilia Valdés”

Objetivo: incentivar el proceso de construcción textual mediante el acercamiento del alumno a los sentimientos, emociones o intereses que dejó en él la obra “Cecilia Valdés”, de Cirilo Villaverde.

a. Se introduce con la dramatización, por parte de los estudiantes, de uno de los parlamentos de mayor carga dramática de la obra. (el profesor lo seleccionará según los intereses, gustos y preferencias de sus alumnos).

b. Desarrollo del panel

Aspectos a abordar:

- Situación histórico-social recreada en la novela “Cecilia Valdés”, de Villaverde
- El legado moral de los personajes principales
- Rezagos de la antinomia negro-blanco en el mundo actual

Interrogantes para el debate:

- ¿Qué aspectos te han impresionado más de la obra?
- ¿Qué sentimientos despierta en ti la situación social que se refleja?
- ¿Qué enseñanza te transmitió la obra?
- ¿Qué valor actual le concedes?
- ¿Qué mensaje transmitirías tú a la sociedad actual?

c. Elaboración del plan de la construcción del texto (composición), como resultado del panel y el debate que de este se deriva. Para ello el alumno irá respondiendo a las siguientes interrogantes:
   - ¿De qué aspecto de la novela “Cecilia Valdés” voy a escribir?
   - ¿Qué información del autor, de los personajes o de la situación histórico-social recreada poseo?
   - ¿Cómo ampliar mi información sobre el tema?
   - ¿Con qué intención voy a escribir?
   - ¿Cómo organizar o estructurar la redacción de la composición?
   - ¿Qué espero o a qué aspiro con mi nuevo texto?

Actividad 2. Cinedebate *Cecilia Valdés.*

Objetivo: motivar la producción de textos a partir de la orientación pragmática y semántica desde las potencialidades de la versión cinematográfica de la obra “Cecilia Valdés”, de Cirilo Villaverde.

a. Proyección de la película cubana *Cecilia Valdés*

Los indicadores para el debate son:

- x Conocimiento acerca del productor cinematográfico
- x Correspondencia del filme con la intensidad de los sentimientos y emociones que se expresan en la obra literaria
- x Formas de abordar la antinomia negro-blanco
- x Emociones y sentimientos individuales que despierta la obra cinematográfica
- x Nivel de satisfacción con las formas utilizadas en la película para representar la época, la sociedad o los males sociales de entonces

b. Se orienta la profundización en la temática a partir de la siguiente tarea docente extraclase:

- x Consulta con tu profesor de Historia, los documentos históricos y las personalidades que se destacan en la Cuba de la época colonial. En ellos indaga la situación económica, política y social imperante en la época.
- x Investiga qué otros escritores cubanos reflejan la temática y qué posición asumen al respecto.
- x Revisa noticias o reportajes actuales de la prensa escrita cubana o extranjera, o del Noticiero Nacional de Televisión para que te refieras a las diversas manifestaciones que hoy persisten de la antinomia negro-blanco que critica Villaverde en su novela
- x Expresa tu posición de aceptación o rechazo ante la situación abordada (la recreada en la novela o la manifestada actualmente en el mundo) y ofrece no menos de tres razones o argumentos.
- x Qué título le pondrías a una composición en la que reflejaras estos aspectos.
- x A partir de los resultados de tu consulta con el profesor de Historia, amplía, rediseña o ajusta el plan de la composición o el borrador (si ya iniciaste la redacción).

Actividad 3. Intercambiando textos

Objetivo: valorar la importancia de la construcción de textos sobre la novela “Cecilia Valdés” en la formación de la personalidad, el crecimiento espiritual y para la vida, a partir de la lectura comentada de textos intermedios seleccionados.

a. El profesor seleccionará textos intermedios para realizar su lectura comentada, a partir de aspectos como:

- Sentimientos que se expresan
- Temática abordada en relación con el tema, el ambiente o los personajes de la novela
- Posición que se asume
- Valor actual de lo que se expresa.

b. El profesor realizará un resumen en la pizarra, como resultado de la revisión de algunos textos intermedios, de los principales errores y su corrección en los elementos del conocimiento como:

- Calidad de las ideas
- Coherencia
- Énfasis (belleza del lenguaje, uso de recursos expresivos, vocabulario adecuado al tipo de composición)

c. Se orienta la textualización y el reajuste del texto final

Sobre la evaluación:

- De carácter sistemático
- Oral y escrita
- Atención a las diferencias individuales: talentos, alto y bajo rendimiento y otros.

Indicadores:

- Nivel de conocimiento y dominio de la obra
- Habilidades comunicativas y para la expresión oral y escrita
- Disposición para escribir nuevos textos a partir de lo que conocen y sienten de la obra
- Calidad de la composición atendiendo el logro eficaz de: ajuste al tema, suficiencia de ideas, coherencia, cohesión, énfasis, y la correcta ortografía y caligrafía
- Niveles de creatividad

2.3. Valoración científica de la propuesta a partir de los resultados de la Consulta a especialistas

Para la valoración de la propuesta “Atención didáctica a la motivación en la etapa de orientación en la clase de Español-Literatura de 9no grado” se seleccionaron inicialmente 15 posibles especialistas, nueve profesores de la enseñanza secundaria básica del municipio Urbano Noris y seis profesores del Departamento-carrera Educación Español-Literatura Se recibieron 13 respuestas de la encuesta (Anexo 6), los que finalmente constituyen los especialistas a consultar en esta investigación, para un 86,6 %. Estos responden a la siguiente composición y características:

- Tres doctores en Ciencias Pedagógicas, especialistas en lengua y literatura de la carrera Español-Literatura de la UHo. (23%).
- Dos másteres especialistas en lengua y literatura de la UHo. (15,3%).
- Ocho son profesores de Español-Literatura de secundaria básica, de ellos un máster y siete licenciados.
- Uno de los especialistas es recién graduado y el resto supera los 15 años en Educación

De estos elementos se infiere el nivel de experiencia y preparación de los especialistas para evaluar la pertinencia de la propuesta que se somete a su consideración. Asimismo, se consideran actos para emitir criterios y ofrecer sugerencia, que con seguridad enriquecen la propuesta.

Interpretación de los resultados de la valoración de la propuesta por parte de los especialistas

Para la interpretación y valoración de los indicadores y sus resultados, se tiene en cuenta la siguiente escala valorativa:

MA: muy adecuado

BA: bastante adecuado

A: adecuado

PA: poco adecuado

I: inadecuado

1. De la objetividad:

El 100 % de los especialistas evalúan de MA la objetividad de la propuesta, en tanto consideran su correspondencia con los objetivos de la educación media, con los objetivos de la asignatura Español-Literatura y el grado y las principales exigencias didácticas para atender el componente de construcción de textos en su condición de priorizado. Todos los criterios apuntan a la correcta atención a los aspectos conclusivos del diagnóstico del estado actual de la motivación en la clase de construcción textual en 9no grado.

Otro de los elementos por lo que consideraron 100 % MA la objetividad de la propuesta, está dado en propuesta de actividades curriculares y extraclases con un hilo conductor en las obras literarias y tipos de textos objeto de estudio, en armonía con las experiencias, vivencias e intereses de los estudiantes. De este modo, al evaluar positivamente la objetividad la propuesta se reconoce sus posibilidades de aplicación, su pertinencia respecto del PEA de Español-Literatura de 9no grado.

2. De la estructura:

El 100% considera MA la delimitación de la propuesta. Se resaltan los tres pasos secuenciales de la “secuencia didáctica” y su consecución lógica en las actividades para su aplicación en la práctica de la construcción de textos en 9no grado. Exponen que es una lógica favorable y fácil de tener en la clase. Dos especialistas expusieron la necesidad de orientaciones metodológicas, cuestión válida para este trabajo y se tuvo en cuenta en la propia secuencia, donde se hizo más detallado o explícito lo que metodológicamente debe seguir el docente para concretar la propuesta.

3. De la Secuencia didáctica

El 84,6% (11 especialistas) valora como MA la secuencia didáctica propuesta, solo dos de ellos la valoran de A al considerarlas “demasiado compleja” para el docente de este nivel educativo, y para una investigación de este tipo. Estos aspectos se tienen en cuenta y se rediseñó la secuencia en cuanto a pasos, vocabulario técnico y nivel de exigencia.

TRP expone que “la secuencia didáctica deviene excelentes orientaciones de orden didáctico y metodológico que nos ayuda a seguir una forma coherente de atender la motivación antes y durante la orientación de la construcción de textos”.

De cualquier modo tiene aceptación y reconocimiento por parte de los docentes. En general, se destaca su pertinencia al PEA de lengua y literatura en 9no grado.

4. De las actividades

El 100% califican las actividades de MA. La mayoría valora como positivo el hecho de complementar la secuencia didáctica con la propuesta de actividades para su implementación práctica dentro y fuera de la clase.

Resaltaron la necesidad de ampliar la propuesta de actividades docentes, de manera que el docente cuente con una amplia variedad y formas de tareas docentes que le ayuden a tener un modo de actuación didáctico para desplegar la etapa de orientación de la construcción de textos centrada en la motivación.

5. De los indicadores de evaluación

El 76,9% lo valora de MA, y el 23,1% lo considera BA, este último porciento refirió la necesidad de replantear otras tareas docentes de carácter interdisciplinario. Otros abordaron la necesidad de hacer explícito cómo atender las diferencias individuales y la diversidad, aspecto que se reconsidera luego en la propuesta.

6. Del lenguaje científico

El 100 % valora de MA estos dos aspectos de la propuesta, de los criterios sobresalen:

LMH “Se emplea un vocabulario técnico acorde con el tema y de fácil comprensión para el docente, se utiliza un lenguaje científico, pero sencillo y preciso”

TRP, por su parte, precisa: “La coherencia, la lógica, la cientificidad y, a la vez, la sencillez del lenguaje, hacen que la propuesta sea de fácil comprensión y aceptada para aplicar en el proceso de enseñanza aprendizaje de Español-Literatura de 9no grado.”

De forma general, los criterios apuntan a la pertinencia de la propuesta, tanto en su forma como en su contenido. Por otro lado, hay consenso en que la objetividad, precisión y

sencillez en el estilo, así como el correcto empleo del vocabulario, hacen que sea un valioso instrumento de orientación didáctica para el profesor de Español-Literatura.

7. Del valor didáctico-educativo de la propuesta

El 100% resaltó como MA el valor de la propuesta para incentivar el proceso de construcción textual en los adolescentes, como una vía de prepararlos, no solo en el orden académico, sino para la vida. Destacan cómo las actividades propuestas, además de potenciar el PEA, promueven valores como la identidad nacional, la solidaridad, el amor, el humanismo, entre otros.

De manera general el 100% de los indicadores son altamente valorados (MA y BA). Ello demuestra el nivel de calidad de la secuencia didáctico-metodológica para atender la motivación en la etapa de orientación de la construcción textual, y su carácter pertinente al PEA de Español-Literatura de 9no grado, a partir de la implementación práctica de las actividades docentes y extracurriculares propuestas con este fin. Obsérvese en el siguiente gráfico la prevalencia de la categoría o escala valorativa MA:

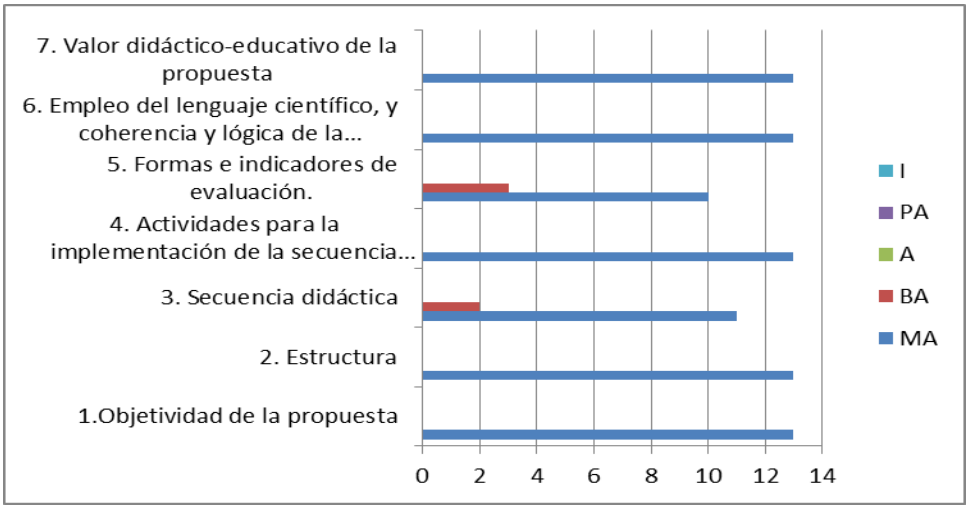

Gráfico 1. Comportamiento de las escalas valorativas de la propuesta en la consulta a los especialistas

CONCLUSIONES

1. El estudio teórico realizado refiere la construcción textual en el proceso de enseñanza aprendizaje de lengua y literatura de 9no grado. Asimismo se analiza el valor de la motivación y sus principales elementos teóricos que demuestran la posibilidad de su atención en la etapa de orientación del referido componente. Tales aspectos propician nuevas prácticas educativas para la construcción de textos en este nivel educativo.

2. El diagnóstico realizado en torno al estado actual de la construcción de textos en los escolares de 9no grado del centro mixto “Alfredo Barea” del municipio Urbano Noris demuestra que hay una baja motivación en los estudiantes para escribir o producir textos. Asimismo, se constata que ello es causa de la insuficiente atención o empleo de métodos educativos, por parte de los docentes, o de su limitada preparación científico-metodológica para desarrollar la etapa de orientación de la construcción textual, centrada en la motivación.

3. Como vía de solución a la problemática abordada se propone una Secuencia didáctico-metodológica para la atención a la motivación en la etapa de orientación de la clase de construcción de textos de la asignatura Español-Literatura de 9no grado, lo cual se complementa con un conjunto de actividades docentes y extraescolares que favorecen la consecución de la secuencia elaborada en la práctica educativa.

4. La propuesta es sometida a la valoración científica a partir de la Consulta a especialistas, de lo que resulta una prevalencia de la escala valorativa MA en el 100% de los indicadores, cuestión que avala su pertinencia al proceso de enseñanza aprendizaje de Español-Literatura en 9no grado.

RECOMENDACIONES

1. Elaborar nuevas acciones docente-educativas encaminadas a materializar la motivación por la escritura en adolescentes y jóvenes, y extenderlos a otras educaciones y territorios.
2. Aplicar de forma total la propuesta y emplear otros métodos que ofrezcan criterios de validez más fuertes.

BIBLIOGRAFÍA

Barreras, A.D. (2011). Tratamiento metodológico de los componentes funcionales. Enseñanza de la comprensión de textos. En Didáctica de la lengua y la literatura. Tomo I, Pp 143-213. La Habana.

Barreras, A.D. (2004). Estrategia para el desarrollo de la motivación por aprender en Secundaria Básica, a partir de la lengua materna como instrumento de aprendizaje. Tesis de Maestría. Universidad de La Habana. Cuba.

Canale, M. Y M. Swain (1980). “Theoretical Bases of comunicativ Approaches to Second Language Teaching and Testing”, Aplied Linguistic, vol. 1.

Cassany, D. (1999). “Los enfoques comunicativos: elogio y crítica”, En Cuando enseñar lengua es un encuentro comunicativo, Editorial Fundación Ross, Rosario, Argentina.

Cassany, D. y otros (1994). Enseñar Lengua. Editorial Grao. Barcelona.

Chomsky, N. (1981). Reflexiones acerca del lenguaje. Adquisición de las estructuras cognoscitivas. Editorial Trillas, México. 1981

Davidov, V. (1998). La enseñanza escolar y el desarrollo psíquico. Investigación psicológica, teórica y experimental. Editorial Progreso, Moscú.

Delors, J. (1996). “La educación encierra un tesoro” Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI. UNESCO. París.

Djik, T. A. V. (1983) Estructuras y funciones del discurso. Ed. Siglo XX, México

Domínguez, I. (2006). Modelo didáctico para la orientación del proceso de construcción de textos escritos

García, E. Lengua y Literatura. La Habana. Pueblo y Educación. 1972.

Hymes, D. H. (1972). Competencia comunicativa, Ed. J. Pride and J. Colmes, EE.UU.

León, I. (2010). Estrategia Didáctica para el tratamiento de los componentes funcionales de la clase de Español – Literatura con el empleo de videoclases en preuniversitario. Tesis doctoral. UCPEJV. 2010.

López, Y. (2016). El desarrollo de la habilidad comunicativa de comprensión lectora en

los estudiantes de la carrera de Educación Primaria de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí en la República de Ecuador. (Tesis doctoral). Universidad de Holguín, Cuba.

Mañalich, R. (1999) Taller de la palabra. La Habana: Pueblo y Educación.

Morales, B. (2020). El desarrollo de las habilidades del plano sociopsicológico de la comunicación pedagógica. (Tesis doctoral). Universidad de Holguín, Cuba.

Morales, B., Marrero, Y. y Caballero. E. (2019). Concepción del desarrollo de habilidades comunicativas en la formación inicial del maestro. En Transformaciones Vol. 15 (2) Cuba. ISSN 2077- 2975. Grupo II.

Parra, M. (1989) La lingüística textual y su aplicación en el nivel universitario. Universidad Nacional, Bogotá

Roméu Escobar Angelina (1992). Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media: comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana: IPLAC.

Roméu, A. (1999). Aplicación del Enfoque comunicativo en la escuela media. En *Taller de la palabra*. La Habana. Pueblo y Educación

ROMÉU, A. (2003). Acerca de la enseñanza del español y la literatura. La Habana. Pueblo y Educación.

_____ (1987) Metodología de la enseñanza del Español. Tomo II . La Habana: Pueblo y Educación.

ANEXOS

Anexo 1. Guía de observación al proceso de enseñanza-aprendizaje de Español-Literatura en 9no grado.

Objetivo: constatar el estado de la motivación en las clases del componente (priorizado) construcción de textos.

Aspectos a observar	**Escalas valorativas**			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1. Promoción del aprendizaje significativo y útil				
2. Aplicación de técnicas participativas para motivar la clase				
3. Atención a los intereses, motivaciones y aspiraciones de los alumnos durante la clase desde el trabajo con las obras de estudio				
4. Cumplimiento de las diferentes etapas de la construcción textual en las clases				
5. Papel activo del profesor y el estudiante, en función de desarrollar el proceso de construcción textual (estrategias de enseñanza y de aprendizaje)				

Anexo 2. Prueba pedagógica de entrada (pretest)

Objetivo: identificar el nivel de motivación de los alumnos de 9no grado para construir textos, a partir de la redacción de una composición.
Estimado alumno: como parte de una investigación educativa es importante que desarrolles la actividad que se te presenta a continuación.

Redacta una composición en la que expreses las enseñanzas que te transmitió para la vida una de las obras estudiadas en 8vo. grado.

Indicadores a evaluar[1]:

- Ajuste al tema*
- Calidad y suficiencia de las ideas*
- Coherencia
- Cohesión
- Énfasis
- Presentación

La evaluación del componente ortográfico se realizará en correspondencia con las normas de descuento ortográfico establecidas para el grado.

[1] Todo el peso de la evaluación recaerá en los elementos marcados (*) por considerarse en esta investigación parte de los resultados de la motivación o no para escribir textos

Anexo 3. Entrevista a los profesores de Español-Literatura de 9no grado

Objetivo: verificar el nivel de preparación científico-metodológica del profesor de lengua y literatura para la atención a la motivación en las clases de construcción de textos como componente priorizado.

Estimado profesor: como parte de una investigación educativa necesitamos que responda a las interrogantes que se le realizarán. Sus respuestas oportunas y sinceras serán de gran ayuda. Gracias.

Preguntas:

1. ¿Cómo dosifica las clases de construcción de textos?
2. ¿Qué etapas de la construcción de textos tiene en cuenta en sus clases?
3. ¿Cómo garantiza la motivación en las clases de construcción de textos?
4. ¿Qué dominio tiene de la motivación como aspecto afectivo que debe atenderse en el proceso de enseñanza aprendizaje?
5. ¿Cómo valora su preparación científico-metodológica para atender la motivación en la clase de construcción de textos?

Anexo 4. Encuesta a estudiantes de 9no grado.

Objetivo: indagar en el nivel de motivación de los estudiantes para la construcción de textos

Estimado estudiante: como parte de una investigación educativa necesitamos que responda con total sinceridad a la encuesta que se ofrece. Su ayuda será de gran importancia. Gracias.

Aspectos a indagar	Escalas valorativas		
	Siempre	A veces	Nunca
1. En las clases de Español-Literatura te sientes motivado para construir textos de diferentes tipos			
2. Antes de la redacción o construcción de textos realizan excursiones, debates, cinedebates, u otras actividades similares relacionadas con el tema a abordar			
3. En las clases de construcción de textos los profesores tienen en cuenta tus intereses, motivaciones, sentimientos, experiencias y vivencias			
4. En las clases de construcción de textos compartes tus composiciones con tus compañeros e intercambian criterios para mejorar la redacción			

Anexo 5. Guía de la revisión de documentos

Objetivos:

1. Identificar el estado de aprendizaje de la construcción de textos de los estudiantes
2. Valorar el lugar que ocupa la clase de construcción de textos en el programa de Español-literatura de 9no grado
3. Constatar la atención a la motivación en los objetivos y contenidos de 9no grado

Documentos a revisar y aspectos a constatar

- x Registros de asistencia y evaluación:
  - estado del aprendizaje de la construcción textual
  - seguimiento al diagnóstico
- x Programas de estudio Español-Literatura de 9no grado:
  - presencia de la motivación en los objetivos y orientaciones metodológicas
  - frecuencia u horas clases dedicadas a la construcción de textos
- x Planes de clases de Español-Literatura de 9no grado:
  - atención a las etapas de la construcción de textos en la planificación
  - tratamiento a la motivación en las clases de construcción de textos
- x Cuadernos (libreta) de los alumnos
  - tipos de actividades orientadas para asegurar la construcción de textos
  - cantidad y calidad de las actividades
  - nivel de control a las actividades

Anexo 6. Encuesta consulta a especialistas

Estimado (a) profesor (a):

Por su experiencia y dominio en el proceso de enseñanza de la lengua y la literatura y su amplio conocimiento de esta didáctica particular, ha sido seleccionado como especialista o experto a consultar sobre la validez y la pertinencia de la propuesta: **Secuencia didáctica de la atención a la motivación en la etapa de orientación de la construcción de textos en la clase de Español-Literatura de 9. Grado.** Esta se ofrece en este documento para su revisión y valoración.

1. Sobre la propuesta aportada en esta investigación, valore sus componentes, escribiendo una X en la casilla que corresponda según la siguiente leyenda:
MA: Muy adecuada
BA: Bastante adecuada
A: Adecuada
PA: Poco adecuada
I: Inadecuada

Indicadores	MA	BA	A	PA	I
1.Objetividad de la propuesta	13				
2. Estructura	13				
3. Secuencia didáctica	11	2			
4. Actividades para la implementación de la secuencia didáctica	13				
5. Formas e indicadores de evaluación.	10	3			

6. Empleo del lenguaje científico, y coherencia y lógica de la exposición escrita de las ideas	13				
7. Valor didáctico-educativo de la propuesta	13				

Realice las valoraciones y sugerencias que considere oportuno. Identifique en cada caso el indicador a que haga referencia:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____.